

**O P E N  
M U S I C  
G R A Z**

Eine Konzertreihe  
aktueller Musik

**Donnerstag, 25. Jänner 2024, 20.00**



Wiener Str. 58a, 8020 Graz

## **Focus on Pierre Jodlowski I**

**Ensemble Schallfeld**

**Szilárd Benes** clarinet

**Manuel Alcaraz Clemente** percussion

**Lorenzo Derinni** violin

**Myriam García Fidalgo** cello

**Leonhard Garms** conductor

**Davide Gagliardi** video, live-electronics, sound design

+ **Mikael Rudolfsson** trombone

+ **Pierre Jodlowski** electronics, video, lights

**Pierre Jodlowski** Outer Space, for trombone, electronics, video, lights (2018)

**Pierre Jodlowski** Time & Money, for percussion, video, electronics (2006)

**Pierre Jodlowski** Criogenesis, for cello, text (2007)

**Pierre Jodlowski** People / Time, for 5 musicians, video, electronics (2003)

„open music“ stellt in zwei Produktionen das Schaffen Pierre Jodlowskis in den Fokus, lädt den Komponisten, Performer und Multimediakünstler zur Realisation mehrerer seiner auch visuell und inszenatorisch aufbereiteten Kompositionen wie auch einer improvisatorischen First Night nach Graz und verknüpft ihn dafür unter Mitwirkung des Klangforum Mitglieds Mikael Rudolfsson mit dem jungen fantastischen, in Graz beheimateten Schallfeld Ensemble (25.1., Theater am Lend) sowie mit Gerald Preinfalk und Martin Brandlmayr (26.1., tube's).

**Pierre Jodlowski** ist Komponist, Performer und Multimediakünstler. Seine Musik, die oft durch eine hohe Dichte gekennzeichnet ist, spannt den Bogen zwischen akustischen und elektronischen Klängen und kreist gerne um einen dramatischen und politischen Kern. Seine Arbeit hat ihn durch Frankreich und ins Ausland geführt, wo er Veranstaltungsorte bespielt hat, die sich der neuen Musik, der Klangkunst sowie u.a. dem Tanz, Theater, den bildenden Künsten und elektronischer Musik verschrieben haben. Auch heute entfaltet sich sein Schaffen in vielen Bereichen: Filme, interaktive Installationen, Inszenierungen. Seine Musik definiert er dabei als einen „aktiven Prozess“ auf der physischen Ebene (musikalische Gesten, Energie und Raum) und auf der psychologischen Ebene (Beziehung zur Erinnerung und visuelle Dimension des Klangs). Parallel zu seiner Tätigkeit als Komponist agiert er auch als Performer in verschiedenen Bereichen (experimentelle Musik, Jazz, Elektronik). Seit 1998 ist er künstlerischer Co-Leiter von *éOle* (Forschungs- und Produktionsstudio in Toulouse) und seit 2019 künstlerischer Leiter des Festivals *Musica Electronica Nova*, das vom Nationalen Musikforum in Breslau, Polen veranstaltet wird. Derzeit ist er auch als Komponist für den *Composition Cursus* am IRCAM tätig.

Pierre Jodlowski wird international von so namhaften Ensembles wie *Intercontemporain*, *Court-circuit*, *Ictus*, *MusikFabrik* u.v.a.m. aufgeführt und erhielt zahlreiche prestigeträchtige Aufträge und Preise. Seine Bühnenproduktionen führten darüber hinaus zur Zusammenarbeit mit Bildenden Künstlern, Bühnenbildnern, Dramaturgen und Autoren.

[www.pierrejodlowski.com](http://www.pierrejodlowski.com)

**Schallfeld** ist ein internationales Ensemble für zeitgenössische Musik mit Sitz in Graz. Die Gruppe begeistert durch Virtuosität und Klangersensibilität mit einer besonderen Aufmerksamkeit für Konzertformate, die sich mit den jeweiligen räumlichen Gegebenheiten kreativ auseinandersetzen und eine neue Dimension des Hörens eröffnen. Schallfeld wurde 2013 von Alumni des Klangforum Wien gegründet. In der künstlerischen Programmation spiegeln sich die Diversität und Interessen seiner Mitglieder, derzeit MusikerInnen aus 8 verschiedenen Ländern, wieder. Aufmerksamkeit erregt das Ensemble sowohl durch spannende Programmgestaltung mit Fokus auf junge KomponistInnen und innovative Konzert- Inszenierungen, als auch durch seine Arbeit mit live- Elektronik und kollektiven Improvisationen. Neben einer eigenen Konzertreihe in Graz ist Schallfeld regelmäßiger Gast bei Festivals im In- und Ausland, u.a. 2x bei *Wien Modern*, *Klangspuren Schwaz*, 5x *impuls Graz*, den *Darmstädter Ferienkursen*, *Ensems* (Spanien), *Romaeuropa* (Rom), den *Bludener Tagen zeitgemässer Musik* (Bludenz), *Signale* (Graz), *Afekt* (Estland), *Poznan Musical Spring* (Polen), *Daegu International Contemporary Music Festival* (Südkorea). 2016/17 war Schallfeld Teil des *NASOM*-Programms, einer Initiative des Außenministeriums zur Förderung herausragender österreichischer MusikerInnen im Ausland und ist seit 2015 Ensemble in Residence des europäischen *Ulysses-Networks*. Schallfeld war Ensemble in Residence bei den *Darmstädter Ferienkursen* (2016), *impuls* (2015, 2017, 2019, 2021, 2023), an der *University of California San Diego* (2020), *Harvard University* (2020) und ist dem *IEM Graz* seit 2015 als fester Partner verbunden. Das Ensemble engagiert sich ebenso in pädagogischen Projekten und partizipativen Theaterprojekten für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. 2022 wurde Schallfeld Ensemble mit dem Großen Interpretationspreis des Landes Steiermark ausgezeichnet.

[www.schallfeldensemble.com](http://www.schallfeldensemble.com)

Bei „open music“ gastiert Schallfeld Ensemble als Young Ensemble in Residence des durch das Creative Europe Programme of the European Union geförderten Ulysses Netzwerks und in Kooperation mit *impuls*, deren Associate Partner „open music“ mit einigen Projekten 2023 und 2024 ist.

**Mikael Rudolfsson** (geboren 1987 in Stockholm) wurde mit 20 Jahren Soloposaunist des Gävle Symphoniorkester in seinem Heimatland Schweden, bevor er für weitere Studien nach Deutschland zog. Er studierte Posaune in Göteborg und Hannover sowie Kammermusik in Basel. Am Schauspiel Hannover war er in mehreren Theaterproduktionen zu sehen, unter anderem in dem Stück „Atlas der abgelegenen Inseln“, das 2015 zum Berliner Theatertreffen eingeladen wurde.

Mikael Rudolfsson spielte als Solist mit Orchestern und Ensembles in Deutschland, Slowenien, Russland, Mexico, Norwegen und Schweden, wie dem Far East Philharmonic Orchestra, und war regelmäßiger Gast beim Ensemble Modern und Klangforum Wien. Seine Vorliebe für die Musik der Gegenwart führt ihn zu den verschiedensten Festivals weltweit, wie Wien Modern, Donaueschinger Musiktage oder Festival Internacional Cervantino Guanajuato. In einer Reihe eigener Projekte sind Uraufführungen mit dem international besetzten Ensemble Schwerpunkt, das Trio HDR mit seinen schwedischen Freunden David Huang (Klavier) und Filip Draglund (Trompete) mit akustischem Elektro, oder das Orchester im Treppenhaus zu nennen. Er absolvierte Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen für den Deutschlandfunk, BR, HR, SWR, NDR, SRF, Wergo und GENUIN.

Seit Herbst 2018 lehrt Rudolfsson an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Mikael Rudolfsson ist seit 2017 Mitglied des Klangforum Wien.

[www.mikaelrudolfsson.com](http://www.mikaelrudolfsson.com)

ULYSSES  
network



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

impuls

academy | competition | festival

## Focus on Pierre Jodlowski II

Freitag, 26. Jänner 2024, 20.00, tube's Graz

**Jodlowski . Preinfalk . Brandlmayr**

**Pierre Jodlowski** electronics

**Gerald Preinfalk** saxophones, bass clarinet

**Martin Brandlmayr** drums, percussion

[www.openmusic.at](http://www.openmusic.at)



Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

GRAZ  
KULTUR

Σ<E  
austromechna®

OESTIG LSG



# ... open music COMING UP ...

Samstag, **9.3.2024**, 20.00, Forum Stadtpark, Graz

## automatic speech

**Gina Mattiello** voice | **Margarethe Maierhofer-Lischka** double bass | **Igor Gross** percussion |  
**Reinhold Schinwald** electronics | **Florian Kindlinger** sound  
Werke von **Andrej Koroliov** | **Georges Aperghis** | **Beat Furrer** | **Peter Kutin/Florian Kindlinger** | **Franck Bedrossian** | **Alexander Schubert**

---

Freitag, **15.3.2024**, 20.00, Forum Stadtpark, Graz

## GVT TRIO im Rahmen der grazJAZZnacht 2024

**Robin Gadermaier** e-bass | **Georg Vogel** keyboards | **Aaron Thier** drums

---

Dienstag, **26.3.2024**, 20.00, tube's, Graz

## Punkt.Vrt.Plastik

**Kaja Draksler** piano | **Petter Eldh** double bass | **Christian Lillinger** drums

---

Mittwoch, **3.4.2024**, 20.00, ARTist's, Graz

## Ensemble Kompoplex

**Rafał Łuc** accordion, performer | **Aleksandra Gołaj** percussion, performer | **Jacek Sotomski**  
electronics, bass guitar, performer  
ÖEA und Werke von **Martin A. Hirsti-Kvam** | **Jacek Sotomski** | **Monika Szpyrka** | **Rafał Ryterski** | **Katarina Gryvul** | **Neo Hülcker**

---

Donnerstag, **2.5.2024**, 20.00, MUWA, Graz

## Trio Feedback

**Ricard Capellino** saxophones | **Esteban Algora** accordion | **Dario Calderone** double bass  
ÖEA und Werke von **Helena Tulve** | **Cecilia Arditto** | **José María Sánchez-Verdú** | **Alberto Posadas** | **José Manuel López López** | **Kaija Saariaho**

---

Dienstag, **14.5.2024**, 20.00, tube's, Graz

## Vostok – Remote Islands

**Fie Schouten** clarinets | **Vincent Courtois** cello | **Guus Janssen** piano

---

Freitag, **31.5.2024**, 20.00, KUG . MUMUTH . Proberaum, Graz

## Focus on Sarah Nemtsov

### PHACE

Werke von **Sarah Nemtsov**

>>> follow open music on [www.instagram.com/openmusic\\_graz/](https://www.instagram.com/openmusic_graz/)

>>> program/organization: Ute Pinter

[www.openmusic.at](http://www.openmusic.at)