



JETZT: PUNKT EINS

Bauchfrei, Mini, Jogginghose



Ö1 SOUND PROGRAMM CLUB SHOP ARCHIV RKH RSO



DES CIS

Der Flötenklang von Paris in Wien

Karl-Heinz Schütz, Soloflötist der Wiener Philharmoniker, überzeugt mit französischem Repertoire.

20. Juli 2023, 11:30

Teilen



"Wie viele verschiedene Gesichter hat die Flöte gehabt", schreibt Karl-Heinz Schütz, Solo-Flötist der Wiener Philharmoniker, im Booklet zu seiner CD mit einem Blick zurück in die Musikgeschichte. Auf dieser bei Evidence Classics erschienenen Aufnahme vereint er Werke aus der französischen Musiktradition von Claude Debussy und Edgar Varèse bis Eugène Bozza und Frédéric Chaslin. Ob Impressionismus oder Avantgarde, bei dieser Musikauswahl kommt

Karl-Heinz Schütz - CLAUDIA...

der musikalische Werdegang von Schütz voll zum Tragen: Der in Innsbruck geborene und in Landeck aufgewachsene Musiker erhielt seine Ausbildung in Vorarlberg, am Konservatorium von Lyon und beim legendären Schweizer Flötisten Aurèle Nicolet, der in Paris ausgebildet worden ist. Schütz ist also mit dem französischen Idiom bestens vertraut. Diese Erfahrungen nutzt er bei der vorliegenden Einspielung - und er gibt sie auch seinen Studierenden weiter, als Professor an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Schütz' samtweicher Ton und schier ins Unendliche gespannte Legato-Bögen bestimmen die klangliche Seite dieser überzeugenden Einspielung. Und es gibt neues Repertoire zu entdecken: Frédéric Chaslin hat für den Soloflötisten eine schillernde Sonate für Flöte und Klavier geschrieben. Der Komponist und Dirigent Chaslin hat Schütz im Rahmen der gemeinsamen Arbeit im Orchestergraben der Wiener Staatsoper kennengelernt. Mit einem weiteren Werk, das für ihn konzipiert worden ist, wird Schütz auch beim heurigen ORF musikprotokoll im steirischen herbst zu Gast sein. Clemens Gadenstätter hat mit "making of - intimacy" eine Komposition für Flöte und Orchester geschrieben, die den berührenden Flötenklang von Schütz in ein feinnerviges Beziehungsgeflecht zum Orchesterklang des ORF Radio-Symphonieorchester Wien bringen wird.

Mit einer Vorschau auf die Impuls Academy und das Impuls Festival in Graz. Wir haben die Organisatorin Ute Pinter zum Interview gebeten. Auch heuer gibt es begleitend zur Academy ein umfangreiches Festivalprogramm, zwölf Tage mit Konzerten, Performances, Workshop-Präsentationen und Diskursprogrammen.

Die Impuls Academy wird von Pinter in Kooperation mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz veranstaltet. Das begleitende Festival beginnt am Sonntag, 23. Juli mit einem dreitägigen Österreich-Schwerpunkt mit heimischen Ensembles wie dem Ensemble Schallfeld und Airborn Extended.

Am 29. Juli findet ein eintägiger Konzertmarathon statt, über ganz Graz verteilt. Die Auftragskompositionen des heurigen Kompositionswettbewerbs spielt das Klangforum Wien am 2. August, Ö1 schneidet mit. Jeweils zwei Konzerte gibt es mit dem Quatuor Diotima und mit Cantando Admont. Das Musiktheaterprojekt "In-Situ/Graz" ist am 24., 25. und 26. Juli im Forum Stadtpark zu sehen.

Service

Aktuelles Album: "Syrinx"

Mit: Karl-Heinz Schütz (Flöte) und Frédéric Chaslin (Klavier)

Werke von Claude Debussy, Edgar Varèse, Eugène Bozza, Frédéric Chaslin, Arthur Honegger und Francis Poulenc

Label: Evidence Classics

Karl-Heinz Schütz

Impuls Graz

Sendereihe

Des Cis

Gestaltung

Rainer Elstner

Playlist

Komponist/Komponistin: Francis Debussy

Bearbeiter/Bearbeiterin: Gustave Samazeuilh

Album: Syrinx / Karl-Heinz Schütz, Flöte; Frédéric Chaslin, Klavier

Titel: Prélude à l'après-midi d'un faune, L86 - Bearbeitung für Flöte und Klavier

Anderssprachiger Titel: Vorspiel zu "Der Nachmittag eines Fauns"

Solist/Solistin: Karl-Heinz Schütz /Flöte

Solist/Solistin: Frédéric Chaslin /Klavier

Länge: 03:22 min

Label: Evidence EVCD097

Komponist/Komponistin: Francis Poulenc

Album: Syrinx / Karl-Heinz Schütz, Flöte; Frédéric Chaslin, Klavier

* Cantilena - 2.Satz

Titel: Sonate für Flöte und Klavier FP 164

Flötensonate

Solist/Solistin: Karl-Heinz Schütz /Flöte

Solist/Solistin: Frédéric Chaslin /Klavier

Länge: 04:07 min

Label: Evidence EVCD097

Komponist/Komponistin: Frédéric Chaslin

Album: Syrinx / Karl-Heinz Schütz, Flöte; Frédéric Chaslin, Klavier

* Romanze - 1.Satz

Titel: Sonate für Flöte und Klavier

Flötensonate

Solist/Solistin: Karl-Heinz Schütz /Flöte

Solist/Solistin: Frédéric Chaslin /Klavier



Label: Evidence EVCD097

Komponist/Komponistin: Malin Bang/geb. 1974

KM: Impuls Festival 2013 - Eröffnungskonzert - 20130209 (5.1)

FL16/1614/6-7_G

Titel: Irimi (2012) / UA

Untertitel: <6>

* (Appl.: 1.49) <7>

Impuls 2013

Orchester: Klangforum Wien

Leitung: Enno Poppe

Länge: 15:51 min

Label: Manus

Komponist/Komponistin: Francis Debussy

Bearbeiter/Bearbeiterin: Gustave Samazeuilh

Album: Syrinx / Karl-Heinz Schütz, Flöte; Frédéric Chaslin, Klavier

Titel: Prélude à l'après-midi d'un faune, L86 - Bearbeitung für Flöte und Klavier

Anderssprachiger Titel: Vorspiel zu "Der Nachmittag eines Fauns"

Solist/Solistin: Karl-Heinz Schütz /Flöte

Solist/Solistin: Frédéric Chaslin /Klavier

Länge: 01:30 min

Label: Evidence EVCD097

[Seitenanfang](#)

Aktuell in oe1.ORF.at

NEUER ASTRO-PODCAST

Agamemnon reist durch's All

SPIELRÄUME

**Marie-Therese Escribano
1926-2023**

**Mit Ferdinand
Dinosaurier**