

Trio Accanto

Misato Mochizuki Satellites, für Sopransaxophon, Schlagwerk, Klavier (2019-20)

Writing a musical work for saxophone, piano and percussion is not an easy task, given that the instrumentarium is difficult to grasp in terms of balance. Indeed, their nature produces sounds of different morphologies: held, blown, slid and microtonal sounds for the saxophone, polyphonic sounds over a wide range and tempered (in semitones) for the piano and, finally, sounds without precise pitches in several different materials for the percussion. I also conceived each instrument as independent entities which do not meet, but which, like stars, create a balance by successive attraction and repulsion. These three voices each have their own path, their own independence and, at certain structural points in the piece, will have a reciprocal influence similar to the phenomena of eclipse. Is it not within this balance that respect for difference emerges?

misato-mochizuki.com

Rebecca Saunders That Time, für Baritonsaxophon, Schlagzeug, Klavier (2019/2021)

„c: nicht ein Laut nur der alte Atem und die sich drehenden Blätter und dann plötzlich dieser Staub der ganze Ort plötzlich voller Staub wenn man die Augen öffnete vom Boden bis zur Decke nichts nur Staub und kein Laut nur wie hieß es doch es hieß gekommen und gegangen war das so etwas wie gekommen und gegangen gekommen und gegangen niemand kam und ging in kürzester Zeit gegangen in kürzester Zeit“

– Damals, Samuel Beckett

Geschrieben für das Trio Accanto mit meinem ganzen Dank
(Rebecca Saunders)

rebeccasaunders.net