

Veranstaltungsorte

KUG . Universität für Musik und darstellende Kunst Graz .
Aula . Florentinersaal . MUMUTH Proberaum .
MUMUTH György-Ligeti-Saal | Helmut List Halle
Großer Minoritensaal | esc medien kunst labor
kunst . wirt . schaft | Forum Stadtpark
gebhart blazek . berber carpets + textiles
Haus der Architektur | Galerie Lendl
MUWA . Museum der Wahrnehmung
und quer durch die Stadt

Zentralkartenbüro Graz
0316 - 83 02 55 | www.zkb.at

Karten

Abendkassa

geöffnet jeweils 30 Minuten vor Beginn

Kartenreservierung und Anfragen, Informationen
über offizielle Rest- und individuelle Besucherplätze
bei der impuls Akademie unter

office@impuls.cc oder
+43-(0)680-128 74 00

impuls Team

Ute Pinter, Generalsekretärin
Gobi Drab, Assistenz
sowie während Akademie + Festival 2017
Agnes Hvizdalek | Werner Korn | Veronika Mayer | Felix Hautzinger
Raphael Kapeller | Stefan Warum u. a.

impuls Vorstandsmitglieder

Beat Furrer | Manfred Gauthofer | Ernst Kovacic | Kathryn List
Peter Oswald | Martin Schuppich

Wir bitten im Sinne einer verbesserten Lesbarkeit um Verständnis, dass auf
geschlechtsspezifische Formulierungen weitgehend verzichtet wird.
Selbstverständlich sind Frauen und Männer gleichermaßen angesprochen.

Impressum Medieninhaber: impuls.Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik
Für den Inhalt verantwortlich: Ute Pinter, Generalsekretärin
Alle: Brandhofgasse 21, A-8010 Graz | office@impuls.cc | www.impuls.cc
Grafik: Werner Korn | Coverfoto: Maja Bacer | Druck: Rema Print, 1160 Wien
Redaktionsschluss: 20.12.2016 | Änderungen vorbehalten

www.impuls.cc

17.2. 20.00

MUMUTH . György-Ligeti-Saal | Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

Ensemble Schallfeld

Elisa Azzarà Flöte | **Szilárd Benes** Klarinette
Matej Bunderla Saxophon | **Lorenzo Derinni** Violine
Myriam García Fidalgo Violoncello
Margarethe Maierhofer-Lischka Kontrabass
Maria Flavia Cerrato Klavier
Manuel Alcaraz Clemente Perkussion
+ **Elena Kakaliagou** Horn | **Adrian Nowak** Harfe
Davide Gagliardi Live-Elektronik, Klangregie
Peter Venus Klangregie
Leonhard Garms Dirigent

Raphaël Cendo Graphéin, 2014
Agostino Di Scipio Texture-Multiple, 1993–2005, Version für
Klavier, Vibraphon, Flöte, Klarinette, Saxophon, Violine,
Violoncello, Kontrabass und Elektronik
Joan Gómez Alemany La religión del Sonido, 2016, UA
Sylvain Marty Lithuanian rotation, 2016
Eiko Tsukamoto Avec les œufs, 2017, UA

Als Ensemble in Residency, einem Programm des EU-
Netzwerkes Ulysses, ist Ensemble Schallfeld bei impuls 2017 in
vielfacher Weise aktiv: Zum einen arbeitet es mit Tutoren der
impuls Akademie, so etwa mit Agostino Di Scipio, zum anderen
tritt es, angeregt durch einen Call for Scores, mit den
Jungkomponisten der Akademie in regen Austausch und wird
auch einige ihrer teils speziell für das Ensemble geschriebenen
Werke zur [Ur-]Aufführung bringen, andere wieder im Rahmen
von Leseproben studieren.
Schallfeld formierte sich 2013 aus ehemaligen Studierenden des
Klangforum Wien und hat sich seitdem rasch als feste Größe in
der zeitgenössischen Musikszene Österreichs etabliert.
Die jungen MusikerInnen stammen aus fünf verschiedenen
Ländern und bringen ihren jeweiligen kulturellen, professionellen
und musikalischen Hintergrund in die gemeinsame Arbeit mit
ein. Das Ensemble agiert als freies Solistenkollektiv, das in
verschiedenen Formationen auftritt und enge Zusammenarbeit
mit Komponisten pflegt, so u.a. Franck Bedrossian,
Pierluigi Billone und Francesco Filidei. In den letzten drei
Jahren hat Schallfeld auch mehr als 20 Uraufführungen von
jungen Komponisten zu verzeichnen.

Eintritt € 15.- | € 10.- (ermäßig)
€ 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa)
Mit der Unterstützung des Creative Europe Programme der Europäischen Union

18.2. 10.00–22.30

... quer durch Graz

impuls MinutenKonzerte

Galerierundgang mit Musik

Instrumentalisten der impuls Akademie 2017
Werke des 20. und 21. Jahrhunderts sowie Improvisationen

10.00 gebhart blazek . berber carpets + textiles

Leonhardstraße 12 | 8010 Graz
Konzert + Ausstellung | www.berber-arts.com

11.00 kunst . wirt . schaft

Elisabethstraße 14 | 8010 Graz
Konzert + Ausstellung: –andererseits–
www.kunstwirtschaft.at

12.30 Galerie Eugen Lendl

Bürgergasse 4/1 | 8010 Graz
Konzert + Ausstellung | www.eugenlendl.com

14.30 MUWA – Museum der Wahrnehmung

Friedrichgasse 41 | 8010 Graz
Konzert + Ausstellung: Der gefaltete Raum 2.0
Elisabeth Krampe: papier – faltung – schmuck
www.muwa.at

16.30 Haus der Architektur

Mariahilferstraße 2 | 8020 Graz
Konzert + Ausstellung: pragmatisch und poetisch.
Architekturpreis des Landes Steiermark
www.HDA-Graz.at

18.30–22.30 Forum Stadtpark

Stadtpark 1 | 8010 Graz
Konzerte + Ausstellung: how far to open up
www.forum.mur.at

Aktuelle Musik im Dialog mit zeitgenössischer Kunst, hautnah
zu erleben bei einem ganztägigen akustischen wie visuellen
Rundgang ... Bei den impuls MinutenKonzerten wandern Sie
mit jungen Musikschaaffenden aus der ganzen Welt durch die
Grazer Altstadt, können mit ihnen ohne hemmende
Bühnenschwelle in Kontakt kommen, dabei aus erster Hand
mehr über die Musik der Gegenwart erfahren und jede Menge
Entdeckungen für Aug und Ohr machen.

An jedem Ort erwarten Sie unterschiedliche, jeweils rund 30-minütige
Musikprogramme | Eintritt frei
impuls in Kooperation mit den beteiligten Galerien und Kunstinstitutionen

19.2. 10.00–22.00

KUG . MUMUTH | Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

KUG . Florentinersaal | Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

KUG . Aula | Brandhofgasse 21 | 8010 Graz

esc medien kunst labor | Bürgergasse 5 | 8010 Graz

... und quer durch Graz

A Day on Campus and in the City

Präsentationen von

ALMAT . Algorithms That Matter (mit **Alyssa Aska** | **Laura Endres**
Andrés Fernández Rodríguez | **Davide Gagliardi** | **Brian Garbet**
Phivos-Angelos Kollias | **Frédéric Le Bel** | **Matteo Polato**)
gecoacht von **David Pirrò** | **Hanns Holger Rutz** | **Agostino Di Scipio**

durchlässige räume . Raum_Klang_Performance
(mit **Eliav Kohl** | **Yoav Levy** | **Chanhee Lim** | **Kenta Masuda**
Wingel Pérez Mendoza | **Sophya Polevaya** | **Linus Kristofer**
Svensson | **Dakota Wayne** | **Jeff Weston** | **Yulan Yu**)
gecoacht von **Klaus Lang**

Uraufführungen im Rahmen der Spezialprogramme
mit **Rebecca Saunders** | **Krassimir Sterev**
(Akkordeonisten und Komponisten der impuls Akademie 2017)
und des **Trio Accanto** (Saxophonisten, Pianisten,
Perkussionisten und Komponisten der impuls Akademie 2017)

Collaboratory gecocht von **Stefan Prins**

Improvisations- und Wandelkonzerte
gecoacht von **Frank Gratkowski** | **Manon-Liu Winter**

Vokales gecocht von **Andreas Fischer** | **Petra Hoffmann**

Saxes gecocht von **Lars Mlekusch** | **Marcus Weiss**

An Tasten gecocht von **Nicolas Hodges**

Vorträge | Diskussionen u.u.a.m.

Ein Tag am Campus der KUG, im esc medien kunst labor und an
verschiedenen anderen Orten der Stadt: Er lässt Sie nicht nur
12 Stunden lang hinter die Kulissen der impuls Akademie
blicken und mit jungen Interpreten und Komponisten aus mehr
als 50 Nationen in Kontakt kommen, sondern hält auch jede
Menge Konzerte, Performances, Präsentationen wie auch
Diskussionen und Vorträge bereit.

Den genauen Programmablauf dieses Ganztagesprogramms können Sie
im Februar unserer Homepage www.impuls.cc entnehmen und am 22.
auch vor Ort erhalten.
Eintritt frei

19.2. 17.00 20.2. 10.00–17.00

esc medien kunst labor | Bürgergasse 5 | 8010 Graz

Collaboratory

19.2. 17.00 Opening Collaboratory | 20.2. geöffnet 10.00–17.00

Mit **Aaron Butler** | **Romain Chaumont** | **Léo Collin**
Athena Corcoran-Tadd | **Pedro González Fernández**
Emilio Guim | **Genevieve Murphy** | **Timothy Page**
Samuel Penderbayne | **Diego Ramos Rodríguez** | **Timm Roller**
Carlo Siega | **Julian Siffert** | **Stefan Prins** Coaching

Nach mehr als einer Woche Intensiv-Workshop präsentieren
sich hier kreative Komponisten-Performer-Klangkünstler mit
Arbeiten, die nicht in Form von Einzelproduktionen entstanden
sind, sondern sich vor Ort prozessorientiert und unter
Einbeziehung von Experiment, Dialog und Feedback aller
Teilnehmer entwickelt haben. Und so ist auch die Präsentation
als Gesamtschau, als Resultat eines gemeinsamen Kuratierens
und Entwickelns einer übergreifenden Dramaturgie zu erleben:
Zusammenarbeit als ein zentrales Element, Sharing von
Infrastruktur und Ideen, Gedanken, Energie und Inspiration.

Eintritt frei | impuls in Kooperation mit esc medien kunst labor
Mit der Unterstützung des Creative Europe Programme der Europäischen Union

20.2. 17.00–00.00

KUG . MUMUTH Proberaum | Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

KUG . Aula | Brandhofgasse 21 | 8010 Graz

MarathonKonzert

Instrumentalisten und Ensembles der impuls Akademie 2017
u. a. **Ernst Kovacic** | **Lars Mlekusch** | **Bas Wiegers** Dirigent

Uraufführungen, Improvisationen und Werke von **Mark Andre**
Aurelio Cattaneo | **Franco Donatoni** | **Francisco Guerrero**
Alberto Posadas | **Claude Vivier** u.u.a.m.

Über 240 junge Musiker und Komponisten aus 4 Kontinenten
kommen 2017 zur impuls Akademie nach Graz, um an
Ensembleliteratur, Kammermusikalischem und klein besetzten
Werken arrivierter wie junger aufstrebender Komponisten, u. a.
auch der impuls Kompositionsteilnehmer selbst, zu arbeiten.
An einem mehrteiligen langen Abend wird ein Querschnitt dieser
Arbeit präsentiert – abwechslungsreich, vielgestaltig, voll
aktueller Musik ... und mit hohem Entdeckungspotential.

Eintritt € 15.- | € 10.- (ermäßig)
€ 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa)

21.2. 18.45–19.15

MUMUTH . Foyer | Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

MUMUTH Lounge | Vorprogramm zum Konzert

Ein Programm der KUG Kunstvermittlung | Eintritt frei

21.2. 19.30

MUMUTH . György-Ligeti-Saal | Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

Finale | Abschlusskonzert

Ensembles der impuls Akademie 2017
Ernst Kovacic | **Bas Wiegers** Dirigent

Anton Webern 6 Stücke op.6, 1909/1920
Friedrich Cerha Concertino, 1994/2007
Beat Furrer linea dell'orizzonte, 2012
Rebecca Saunders fury II, 2009
Franck Bedrossian Swing, 2009
Enno Poppe Scherben, 2000/2004

Neue Ensembles, die sich für die impuls Akademie vor Ort
formieren und nicht nur vom Coaching der Instrumentaltutoren,
sondern auch von der Arbeit mit den anwesenden
renommierten Komponisten profitieren, schnüren zum
Abschluss des impuls Festivals einen schillernden Strauß,
ein Feuerwerk an Klängen. Aktuelle Werke und inzwischen
Klassiker der Neuen Musik samt Rückblende auf den Beginn
der klassischen Moderne, das alles bietet auch das Grande
Finale von impuls 2017!

Eintritt € 15.- | € 10.- (ermäßig)
€ 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa)

Tip
Tagung der Plattform Musikvermittlung Österreich (PMÖ)
in Kooperation mit der Kunstuniversität Graz (KUG)

23.–25. Februar 2017 in Graz

Wie und wo lässt sich Neue Musik vermitteln?

Die von mica – music austria initiierte Plattform
Musikvermittlung organisiert mit der KUG 2017 in Graz
eine Tagung zur Vermittlung zeitgenössischer Musik.

impuls 2017

Ensembles

Instrumental- und Vokalensembles impuls 2017
Ensemble Schallfeld | Klangforum Wien | Trio Accanto
Yaron Deutsch/Ensemble Nickel

Dirigenten

Leonhard Garms | Nassir Heidarian-Rasty | Marie Jacquot
Lars Mlekusch | Ernst Kovacic | Enno Poppe | Bas Wiegers u. a.

Tutoren Kompositionsklassen

Mark Andre | Pierluigi Billone | Agostino Di Scipio | Beat Furrer
Gerd Kühr | Klaus Lang | Brice Pauset | Enno Poppe
Stefan Prins | Jorge Sánchez-Chiong | Rebecca Saunders

Tutoren Elektronik

David Pirrò | Hanns Holger Rutz | Agostino Di Scipio

Tutoren Instrumentalklassen

Christian Dierstein, Perkussion | Anna D'Errico, Korrepetition,
Specials | Andreas Fischer, Stimme | Bill Forman, Trompete,
Blechbläser | Eva Furrer, Flöte | Uli Fussenegger, Kontrabass
Nicolas Hodges, Klavier | Petra Hoffmann, Stimme
Ernst Kovacic, Violine | Andreas Lindenbaum, Violoncello
Clemens Merkel, Violine | Lars Mlekusch, Saxophon
Ernesto Molinari, Klarinette | Brice Pauset, Cembalo
Dimitrios Polisois, Viola | Ernest Rombout, Oboe
Mats Scheidegger, E-Gitarre | Benny Sluchin, Posaune, Blechbläser
Krassimir Sterev, Akkordeon | Marcus Weiss, Saxophon

Tutoren Improvisation + Yoga

Frank Gratkowski | Manon-Liu Winter + Eva Furrer

Musikvermittlungsprogramme

Pierluigi Billone | Frank Harders-Wuthenow
Julia Heimerding | Helge Hinteregger | Johannes Kalitzke
Wolfgang Mitterer | Antje Müller | Holly Rogers | Philip Röggl
Jorge Sánchez-Chiong | Dirk Schaefer | Sarah Laila Standke u. a.

Film + Bildende Kunst

Peter Tscherkassky + Elisabeth Krampe u.u.a.m.

Komponisten des impuls Wettbewerbs

Adam McCartney | Carolyn Chen | Michalis Paraskakis
Diana Soh | Lorenzo Troiani

Komponisten mit Ulysses Kompositionsaufträgen

Ariadna Alsina | Boris Bezemer | Javier Elipe Gimeno
Clara Iannotta | Mirela Ivičević | Mikotaj Laskowski | Simon Löffler
Julien Malaussena gecocht von Wolfgang Mitterer

Ulysses Journey Composer

Genevieve Murphy | Samuel Penderpayne | Eiko Tsukamoto

Ulysses Journey Musicians

Clemens Gottschling | Jacobo Hernández | Antonio Jiménez Marín

Ulysses Ensemble in Residency

Ensemble Schallfeld

Akademieteilnehmer

Mehr als 240 Musiker + Komponisten aus 4 Kontinenten und über
50 Nationen | KUG-CLASSIC-SAX4 | TONI saxophone quartet

impuls festival

impuls akademie

10.–21. Februar 2017 | Graz

10. internationale Ensemble-
und Komponistenakademie

5. Festival für zeitgenössische Musik

Täglich Konzerte | Präsentationen

Workshops | Diskussionen | Vorträge

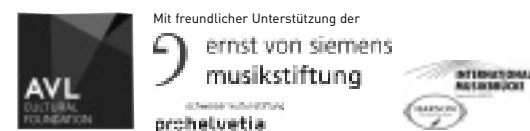
www.impuls.cc



impuls festival

Wir dürfen an dieser Stelle der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz und Frau Rektorin Dr.ⁱⁿ Elisabeth Freismuth unseren besten Dank aussprechen für die jahrelange gute Kooperation.

Ein ebenso herzlicher Dank gilt auch allen weiteren Kooperationspartnern, Subventionsstellen, Sponsoren, Stiftungen, Förderern, EU-Stellen, Medienvertretern und allen anderen Partnern und Personen, die impuls seit vielen Jahren unterstützen und begleiten.



Zwischen 10. und 21. Februar 2017 findet das impuls Festival bereits zum fünften Mal auf unterschiedlichsten Bühnen und an ebenso zahlreichen Plätzen auch abseits des klassischen Konzertbetriebes in Graz statt. Es erwarten Sie Konzerte u. a. mit dem Klangforum Wien, Ensemble Schallfeld, Trio Accanto, von international arrivierten Spitzenmusikern wie auch zahlreichen Formationen junger Musiker. Am Programm stehen Uraufführungen, etwa von impuls Kompositionsaufträgen, die im Rahmen des internationalen impuls Kompositionswettbewerbs vergeben werden, Werke der klassischen Moderne, Neuen und zeitgenössischen Musik, Elektroakustisches und Live-Elektronisches, stehen Formate wie die impuls MinutenKonzerte im Rahmen eines ganztägigen Galerienrundgangs mit Musik oder A Day on Campus and in the City, ein Symposium zu Musik und Film, Podiumsdiskussionen, Vorträge, Komponistengespräche und viele weitere Musikvermittlungsprogramme ... Knapp 14 Tage lang bietet impuls in Graz also nicht nur mit seiner Akademie Instrumentalisten und Komponisten aus aller Welt, sondern mit dem impuls Festival auch einem Publikum mit open ears intensive Impulstage mit zeitgenössischer Musik – in Theorie und Praxis, Wort und Klang, Diskurs und mit hautnah Erlebbar.

11.–21.2.

KUG . Florentinersaal u.a. Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Täglich Lectures u.a. von **Mark Andre** | **Pierluigi Billone** **Agostino Di Scipio** | **Frank Gratkowski** | **Brice Pauset** **Enno Poppe** | **Stefan Prins** | **Rebecca Saunders** **Benny Sluchin** | **Manon-Liu Winter** u.v.a.m.

Eintritt frei | in englischer Sprache
Vor Anmeldung für externe Zuhörer erforderlich unter office@impuls.cc

13.–15.2. jeweils 17.00

kunst.wirt.schaft Elisabethstraße 14 | 8010 Graz

Salon Musik . Gespräch . Austausch

Ein neues, rund einstündiges Format, bei dem Tutoren und Akademieteilnehmer ihre aktuelle Arbeit präsentieren und mit interessierten Besuchern ins Gespräch kommen ...

Eintritt frei

impuls wettbewerb

impuls fördert junge Komponisten nicht nur im Rahmen der impuls Akademie. Alle zwei Jahre schreibt impuls auch international einen Kompositionswettbewerb aus, vergibt Kompositionsaufträge und lädt die ausgewählten Komponisten zum impuls Kompositionsworkshop mit dem Klangforum Wien ein. Fünf neue Werke sind in diesem Zuge für 2017 entstanden und erfahren nunmehr zur Eröffnung des impuls Festivals ihre Uraufführung. Dem interessierten Publikum ist es möglich, die Komponisten auch persönlich kennen zu lernen und mehr über ihre Arbeit zu erfahren: Am 8.2. ab 18.00 im Proberaum des Klangforum Wien bei einer öffentlichen Probe sowie einem anschließenden Gespräch mit den Komponisten, dem Dirigenten und Musikern (Moderation: Philip Röggl, mica), am 10.2. um 18.00 Uhr bei einem Komponistengespräch – moderiert von Enno Poppe, dem Dirigenten des Abends – sowie im Zuge einer ausführlicheren Besprechung der Uraufführungswerke und des kompositorischen und künstlerischen Schaffens im größeren Kontext bei der Veranstaltung Komponisten im Dialog am 11.2.

10.2. 18.00 | 19.30

Helmut List Halle Waagner-Biro-Straße 98a | 8020 Graz

18.00 Komponistengespräch

mit **Adam McCartney** | **Carolyn Chen** **Michalis Paraskakis** | **Diana Soh** | **Lorenzo Troiani** **Enno Poppe** Moderation

19.30 impuls Eröffnungskonzert

Klangforum Wien | **Enno Poppe** Dirigent

Adam McCartney A way after remains and reflections, 2016, impuls Kompositionsauftrag, UA
Carolyn Chen We were dead and we could breathe, 2016, impuls Kompositionsauftrag, UA
Michalis Paraskakis kama, 2016, impuls Kompositionsauftrag, UA
Diana Soh iota, 2016, impuls Kompositionsauftrag, UA
Lorenzo Troiani We are destroyed, 2016, impuls Kompositionsauftrag, UA

18.00: Eintritt frei | in englischer Sprache
19.30: Eintritt € 15.– | € 10.– (ermäßig)
€ 5.– (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa)

impuls akademie

1998 gegründet von Beat Furrer und Ernst Kovacic hat sich impuls als internationale Ensemble- und Komponistenakademie inzwischen zu einer der international führenden Institutionen auf diesem Gebiet entwickelt. Mit Instrumentalklassen und Ensemblespiel, Kompositionsklassen und Spezialprogrammen wie etwa Leseproben mit dem Klangforum Wien, verschiedenen Calls for Score, Elektronik- und Improvisationsworkshops und vielen anderen Angeboten bietet die impuls Akademie jungen Musikern und Komponisten aus Österreich, aber auch der ganzen Welt in einer intensiven Arbeitsphase einen ganzheitlichen Zugang zu zeitgenössischer Musik in Theorie wie Praxis. Über rund 14 Tage hinweg schafft impuls so eine wichtige Plattform für gemeinsame Arbeits- und Lernprozesse und fördert den internationalen Austausch. Ein ebenso internationales Team renommierter Spitzenmusiker und Komponisten als Tutoren garantiert dabei höchste Qualität und legt eine entscheidende Basis auf dem Weg bestens ausgebildeter, hochmotivierter und international vernetzter junger Musikschafter als kompetente und authentische Botschafter von Musik als verbindende Sprache.

11.2. 10.00–12.30 | 14.30–17.00

MUMUTH Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

Leseproben

Klangforum Wien | **Enno Poppe** Dirigent, Moderation

Das Klangforum Wien und Enno Poppe arbeiten an Kompositionen von impuls Akademieteilnehmern und diskutieren in diesem Zuge Fragen zu formalen und ästhetischen Aspekten, Notation, Instrumentierung u.a.m.

11.2. 19.30

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Komponisten im Dialog

Adam McCartney | **Carolyn Chen** | **Michalis Paraskakis** **Diana Soh** | **Lorenzo Troiani** | **Enno Poppe** Moderation

Präsentationen und Diskussion mit den Komponisten der impuls Kompositionsaufträge nach der Uraufführung ihrer Werke beim impuls Eröffnungskonzert am 10.2.

11.2. jeweils Eintritt frei | in englischer Sprache
Vor Anmeldung für externe Zuhörer erforderlich unter office@impuls.cc

12.2. 20.00

Großer Minoritensaal Mariahilferplatz 3 | 8020 Graz

... – Solos – Duos – ...

Tutorenkonzert I

Christian Dierstein Perkussion | **Bill Forman** Trompete
Eva Furrer Flöte | **Uli Fussenegger** Kontrabass
Frank Gratkowski Saxophon | **Petra Hoffmann** Stimme
Ernst Kovacic Violine | **Andreas Lindenbaum** Violoncello
Clemens Merkel Violine | **Ernesto Molinari** Clex
Kontrabassklarinette | **Dimitrios Polisoïdis** Viola
Ernest Rombout Oboe | **Mats Scheidegger** E-Gitarre
Krassimir Sterev Akkordeon | **Marcus Weiss** Saxophon

Beat Furrer IRA ARCA für Bassflöte und Kontrabass, 2012
Frank Gratkowski Improvisation / Instant Composition
György Kurtág aus Kafkafragmente op.24, 1985–86
Bernhard Lang Schrift 3 für Akkordeon solo, 1997
Ernesto Molinari Clex, 2017, UA
Giorgio Netti aus dem Zyklus necessità d'interrogare il cielo für Sopransaxophon solo, 1996–2000
Stefano Pierini Neues Werk für Oboe, 2016/17, UA
Dieter Schnebel Poem für 1 Springer, aus Zeichen-Sprache, 1986/89
Nadir Vassena Neues Solowerk für E-Gitarre, 2016/17, UA u.a.

Juwelen wie spannende Neuentdeckungen der Solo- und Duolliteratur – und das in hochkarätiger Besetzung – erwarten Sie bei den Tutorenkonzerten des impuls Festivals. Die bei der Akademie lehrenden Dozenten sind allesamt ausgewiesene Spezialisten in der Interpretation zeitgenössischer Musik, international renommiert und eng mit ebenso arrivierten Komponisten der Gegenwart verbunden. Einige der aufgeführten Komponisten werden auch persönlich anwesend sein, Uraufführungen tragen u.a. Stefano Pierini und Nadir Vassena bei. Ein vielgestaltiges Programm also, das diversifizierte Positionen des internationalen zeitgenössischen Musiklebens hörbar macht.

Eintritt € 15.– | € 10.– (ermäßig)
€ 5.– (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa)
impuls in Kooperation mit Kulturzentrum bei den Minoriten und open music

13.2. 17.00

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Identität und die Marke Ich. Selbst-Präsentation für KünstlerInnen

Workshop mit **Helge Hinteregger** | **Philip Röggl**

Wer Kunst verkauft, verkauft nicht nur das Werk, sondern auch die Künstlerpersönlichkeit. Auch keine „Show“ zu machen kann Erwartungen im Publikum erzeugen, die über das rein Musikalische hinausgehen. Klischees können der musikalischen Idee im Wege stehen, aber sie können in ihrer Diskussion und Überwindung auch neue Inhalte erzeugen. Dieser Prozess ist nicht nur künstlerisch, sondern auch persönlich anspruchsvoll.

Eintritt frei | in englischer Sprache

13.2. 19.30

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Der Musikverlag – Notwendigkeit oder Auslaufmodell?

Diskussion mit **Frank Harders-Wuthenow** (Boosey & Hawkes) **Sarah Laila Standke** (Universal Edition) **Pierluigi Billone** (Komponist) u.a. **Antje Müller** Moderation

„Verlegen, verlegt, verlogen“ lautet der Titel eines Aufsatzes von Ernst Krenek aus dem Jahre 1962. Es geht darin um „Erfahrungen eines Komponisten mit seinen Verlegern“, über die Krenek in einem ungewöhnlich hohen Maße verfügte: Noch heute ist sein Gesamtwerk auf gut 20 Verlage im In- und Ausland verteilt. Was sind die Erwartungshaltungen eines Komponisten? Welches sind die Verpflichtungen, aber auch die Möglichkeiten der Verlage? Braucht ein Komponist überhaupt noch einen Verlag? Mehr als 50 Jahre nach Erscheinen dieses Aufsatzes wollen Verlagsvertreter, Komponisten und Veranstalter diese Fragen in einer inzwischen dramatisch veränderten Kultur- und Medienlandschaft gemeinsam diskutieren.

Eintritt frei | in englischer Sprache
impuls in Kooperation mit Ernst Krenek Institut

14.2. 19.00

MUMUTH . Proberaum Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

... – Solos – Duos – ...

Tutorenkonzert II

Anna D'Errico Klavier | **Andreas Fischer** Bass
Ernesto Molinari Clex Kontrabassklarinette
Uli Fussenegger Kontrabass | **Benny Sluchin** Posaune
Frank Gratkowski Saxophon | **Manon-Liu Winter** Klavier
anemone actiniaria: **David Pirrò** | **Hanns Holger Rutz** Live-Elektronik

Maurizio Azzan dove tutto è stato preso (Innerspace II), 2016
John Cage Solo for Sliding Trombone, 1957/58
Beat Furrer Kaleidoscopic Memories, 2016
Bernhard Gander morbidable II (une charogne), 2015
Paul Méfano Instantanée, 2007
Neue Kompositionen von impuls Akademieteilnehmern, u. a. **Alessandro Milia** | **Anda Krzeziu**
Manon-Liu Winter | **Frank Gratkowski** Improvisation
anemone actiniaria Improvisation

Uraufführungen und weitere in vielerlei Hinsicht aktuelle Werke, Kompositionen wie Improvisationen, Akustisches wie Live-Elektronisches stehen am Programm des zweiten Tutorenkonzerts, bei dem arrivierte Komponisten unterschiedlicher Generationen wie auch junge aufstrebende Akademieteilnehmer vertreten sind.

Eintritt € 15.– | € 10.– (ermäßig)
€ 5.– (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa)

15.2. 10.00–21.00

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Symposion Film + Musik

10.00: **Julia Heimerdinger** über Neue Musik im Film
11.00: **Holly Rogers** über Musik / Sound im Experimentalfilm und anderen Medien
12.00: **Peter Tscherkassky** über seine Filme
15.00: **Dirk Schaefer** über Sounddesign und seine Soundtracks zu Tscherkasskys Filmen
16.00: **Johannes Kalitzke** über seine Kompositionen zu Stummfilmen
17.00: **Jorge Sánchez-Chiong** über Sound und Komposition in Film / Video / visueller Kunst
19.00: Diskussion mit **Wolfgang Mitterer** | **Holly Rogers** **Jorge Sánchez-Chiong** | **Dirk Schaefer** **Peter Tscherkassky** | **Julia Heimerdinger** Moderation

Dieses Symposium ist Ausgangspunkt für ein großes EU-Projekt im Rahmen des Ulysses-Netzwerks, das von impuls initiiert wurde. Mit Mirela Ivčević und Julien Malaussena (impuls), Javier Elípe Gimeno und Ariadna Alsiná (IRCAM), Boris Bezemer und Mikotaj Laskowski (Gaudeamus) sowie Clara Iannotta und Simon Löffler (IMD) werden von impuls und seinen Partnern junge international reüssierende Komponisten beauftragt, neue Kompositionen zu Experimentalfilmen Peter Tscherkasskys, konkret zu seiner international vielfach bepreisten CinemaScope Trilogy, zu entwickeln. Darüber hinaus sind auch zusätzlich impuls Akademieteilnehmer in das Projekt einbezogen. impuls 2017 bietet für das Projekt die Startbasis, bringt die Komponisten mit dem Filmemacher, Vertretern des Ensemble Nickel als die zukünftigen Interpreten sowie Coaches wie Wolfgang Mitterer und Jorge Sánchez-Chiong zusammen, und sieht mit Freude einer Realisation bei impuls 2019 entgegen.

Eintritt frei | in englischer Sprache
Vor Anmeldung für externe Zuhörer erforderlich unter office@impuls.cc
Mit der Unterstützung des Creative Europe Programme der Europäischen Union

16.2. 19.00 | 20.00

MUMUTH Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

19.00 Sgorgo oO

Yaron Deutsch E-Gitarre | **Pierluigi Billone** Sgorgo oO, 2013

20.00 Trio Accanto

Marcus Weiss Saxophon | **Nicolas Hodges** Klavier
Christian Dierstein Perkussion + **Stefan Prins** Elektronik

Mark Andre durch, 2004/2005
Misakii Goto Shedding, 2016, UA
Vasiliki Legaki Avoidance, 2016, UA
Stefan Prins Mirror Box (Flesh + Prothesis #3), 2014, ÖEA
Wolfgang Rihm Gegenstück, 2006

Yaron Deutsch brachte bereits die ersten Teile von Sgorgo in Graz zur Uraufführung. Nunmehr folgt mit oO Teil 3 der Trilogie. Mit dem Trio Accanto ist sodann eine der prestigeträchtigsten Kammermusikformationen, die sich der zeitgenössischen Musik widmet und bereits unzählige Werke zur Uraufführung brachte, nicht nur für dieses Konzert bei impuls zu Gast. Auch impuls Akademieteilnehmer haben die Gelegenheit mit dem Trio zu arbeiten – als über einen Call ausgewählte Komponisten wie Misakii Goto und Vasiliki Legaki, aber auch als Instrumentalisten, die, geacoacht durch Accanto, ebenfalls einige der eingereichten Kompositionen sodann am 19.2. zur Aufführung bringen.

Eintritt gültig für beide Konzerte am 16.2.: € 15.– | € 10.– (ermäßig)
€ 5.– (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa)
impuls in Kooperation mit open music
Mit der Unterstützung des Creative Europe Programme der Europäischen Union