

## Veranstaltungsorte

KUG . Universität für Musik und darstellende Kunst Graz .  
Aula . Florentinersaal . MUMUTH | Helmut List Halle  
Großer Minoritensaal | esc medien kunst labor | Forum  
Stadtpark | Galerie Lendl | gebhart blazek . udo gangl .  
Teppiche + möbel | Haus der Architektur | Kulturzentrum  
bei den Minoriten | MUWA . Museum der Wahrnehmung  
< rotor > Zentrum für zeitgenössische Kunst

**Zentralkartenbüro Graz**  
0316-83 02 55 | www.zkb.at  
**Die Eintrittskarte Graz**  
0316-83 39 48 | www.dieeintrittskarte.at  
**Abendkasse**  
geöffnet jeweils 30 Minuten vor Beginn  
Kartenreservierung und Anfragen, Informationen  
über offizielle Rest- und individuelle Besucherplätze  
bei der impuls Akademie unter  
**office@impuls.cc** oder  
**+43-(0)680-128 74 00**

## Karten



Wir bitten im Sinne einer verbesserten Lesbarkeit um Verständnis, dass auf geschlechtsspezifische Formulierungen weitgehend verzichtet wird. Selbstverständlich sind Frauen und Männer gleichermaßen angesprochen.  
**Impressum** Medieninhaber: impuls.Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik  
Für den Inhalt verantwortlich: Ute Pinter, Generalsekretärin  
Alle: Brandhofgasse 21, A-8010 Graz | office@impuls.cc | www.impuls.cc  
Grafik: Werner Korn | Druck: Rema Print, 1160 Wien  
Redaktionsschluss: 6.1.2015 | Änderungen vorbehalten

**www.impuls.cc**

## 20.2. 15.00

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

### Wie veröffentlicht man Musik heute?

Einblicke in die Arbeit eines Labels für zeitgenössische Musik  
Vortrag von **Andreas Karl**

Die CD ist nicht mehr das alles beherrschende Tonträgermedium. Streaming und Downloadplattformen haben die Marktsituation grundlegend verändert – für Labels und Musiker. Das betrifft die Klassik und die Neue Musik genauso wie die Popmusik. Die traditionellen Vertriebsysteme können nur mehr an wenigen Orten aufrechterhalten werden. Ein Umdenken ist zwingend nötig. Doch bringen die neuen Entwicklungen auch neue Chancen. Nie war es einfacher seine eigene Musik zu promoten und einem breiten Publikum zugänglich zu machen, gleichzeitig wird es immer schwieriger davon auch zu leben. Der Vortrag bietet Einblicke in die Strategien heutiger Labels mit dieser Situation umzugehen und zeigt wie es weiterhin möglich ist, partnerschaftlich Musik auf hohem Niveau zu veröffentlichen.

Eintritt frei | in englischer Sprache

## 20.2. 20.00

MUMUTH . György-Ligeti-Saal Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

## Ensemble Nikel

**Patrick Stadler** Saxophon | **Yaron Deutsch** E-Gitarre  
**Brian Archinal** Perkussion | **Rei Nakamura** Klavier  
**Alfred Reiter** Klangregie

**Jorge Diego Vázquez Salvagno** Reptiles, 2014, UA  
**Facundo Ltompart** Toba, 2014, UA  
**Oliver Thurlley** whose veil remains inscrutable, 2014, UA  
**Chaya Czernowin** Sahaf, 2008  
**Marco Momi** Almost Nowhere für Quartett und Elektronik, 2014

Mit dem Ensemble Nikel ist eines der international führenden jungen Ensembles im Rahmen des EU-Projektes Ulysses bei impuls zu Gast. Als Ensemble in Residency 2015 wird es nicht nur Kompositionen von mit ihm bereits eng verbundenen Komponisten wie Chaya Czernowin aufführen, sondern auch speziell für das Ensemble geschriebene neue Werke zur Uraufführung bringen. Letztere wurden über eine Ausschreibung unter den Komponistenteilnehmern der impuls Akademie 2015 angeregt und werden vor Ort mit den Komponisten für die Aufführung – beziehungsweise wie im Fall von Djordje Markovic und Michele Sann bei Leseproben – erarbeitet.

Eintritt € 15.- | € 10.- [ermäßig]  
€ 5.- [Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkasse]

## 21.2. 10.00–22.00

... quer durch Graz

### impuls MinutenKonzerte

Galerierundgang mit Musik

Instrumentalisten der impuls Akademie 2015  
Werke des 20. und 21. Jahrhunderts sowie Improvisationen

### 10.00 gebhart blazek . udo gangl . Teppiche + möbel

Leonhardstraße 12 | 8010 Graz  
Konzert + Ausstellung: berber.carpets + textiles  
+ Asian Design Furniture + Tribal Art

### 11.30 Galerie Lendl

Bürgergasse 4/1 | 8010 Graz  
Konzert + Ausstellung: Heribert Friedl

### 13.00 MUWA – Museum der Wahrnehmung

Friedrichgasse 41 | 8010 Graz  
Konzert + Ausstellung: Anneke Klein Kranenbarg: Neuland

### 14.30 < rotor > Zentrum für zeitgenössische Kunst

Volksgartenstraße 6a | 8020 Graz  
Konzert + Ausstellung: Die Kunst des urbanen Handelns:  
Nachbarschaft und Expertise + Kartografische Werkstatt

### 16.00 Haus der Architektur

Mariahilferstraße 2 | 8020 Graz  
Konzert + Ausstellung: Die Kunst des urbanen Handelns:  
Nachbarschaft und Expertise: studioBASAR

### 17.30 Kulturzentrum bei den Minoriten

Mariahilferplatz 3/1 | 8020 Graz  
Konzert + Ausstellung: shifting constellations

### 19.00–22.00 Forum Stadtpark

Stadtpark 1 | 8010 Graz  
Konzert + Ausstellung: FORUM STADTPARK – Rathaus  
der Herzen. Phase 1: Spielregeln

Flanieren Sie auf diesem akustischen wie visuellen Rundgang mit uns durch Graz, lassen Sie Ohren und Augen streifen, nutzen Sie die Möglichkeit, junge Musikschaffende aus der ganzen Welt und neue Werke hautnah erleben zu können und aktuelle Musik im Dialog mit zeitgenössischer Kunst zu erfahren.

An jedem Ort erwarten Sie unterschiedliche, jeweils rund 30-minütige Musikprogramme.  
Eintritt frei  
impuls in Kooperation mit den beteiligten Galerien und Kunstinstitutionen

## 22.2. 10.00–22.00

KUG . MUMUTH Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

KUG . Aula Brandhofgasse 21 | 8010 Graz

esc medien kunst labor Bürgergasse 5 | 8010 Graz

... und quer durch Graz

## A Day on Campus and in the City

Präsentationen von **PCM . Performative Computer Music**  
[mit Jessica Aslan, Joan Bagés, Bernardo Barros, Julie Delisle, Davide Gagliardi, Vincent Giles, Martyna Kosecka, Emma Lloyd, Hanns Holger Rutz, Idin Samimi Mofakham]

**durchlässige räume . Raum\_Klang\_Performance**  
[mit Luciano Azzigotti, Antonia Barnett-McIntosh, Seongmin Ji, Oliver Thurlley, Charlie Usher, Alejandro del Valle-Lattanzio, Jeff Weston, Daniel Wilson]

Eröffnung von **Composition beyond Music**  
Uraufführungen im Rahmen des **Interaction Project** für  
Komponisten/Flötisten/Perkussionisten [mit den Komponisten  
Murat Çolak, Victor Coltea, Pablo Galaz, Dylan Lardelli,  
Giulia Lorusso, Fernando Manassero, Maria Teresa Treccozi,  
Juan Camilo Vásquez und den Flötisten und Perkussionisten  
der impuls Akademie 2015]

sowie  
Vorträge | Diskussionen | Workshops | Improvisations- und  
Wandelkonzerte | Vokales | An Tasten u.v.a.m.

Ein Tag am Campus der KUG, im esc medien kunst labor und an  
verschiedenen anderen Orten der Stadt: Er lässt Sie nicht nur  
12 Stunden hinter die Kulissen der impuls Akademie blicken  
und mit jungen Interpreten und Komponisten aus mehr als  
50 Nationen in Kontakt kommen, sondern hält auch jede  
Menge Konzerte, Performances, Präsentationen wie auch  
Diskursprogramm bereit.

Den genauen Programmablauf dieses Ganztagesprogramms können Sie im  
Februar unserer Homepage www.impuls.cc entnehmen und am 22.2. auch  
vor Ort erhalten.  
Eintritt frei

## 22.2.–24.2.

esc medien kunst labor Bürgergasse 5 | 8010 Graz

22.2. | 15.00 | Opening Composition beyond Music

24.2. | 16.00 | Finissage Composition beyond Music

geöffnet auch am 23.2. zwischen 10.00 und 17.00

## Composition beyond Music

Mit **Benjamin Bacon** | **Cindy Giron** | **Vitalija Glovackyte**  
**Carlos Hernández** | **Feliz Anne Macahis** | **Kenn Mouritzen**  
**Goni Peles** | **Daniel Portelli** | **Benjamin Ryser**  
**Charles Underriner**

**Georg Nussbaumer** Leitung  
**Winfried Ritsch** Consultant  
**Christine Schörkhuber** Visuelle Begleitung

Composition beyond Music schließt Musik keinesfalls aus, ist  
aber in erster Linie das Angebot, über Präsentationsformen  
des Akustischen nachzudenken, die über das klassische  
Konzert-Setup hinausgehen. Field-Recordings, ortsspezifisches  
Komponieren und Installieren, Klänge-Ausstellen, Klangarbeit  
als soziales Pattern, die Voraussetzungen von Klang und Musik,  
Musik ohne Klänge, Technologie und Materialforschung,  
Archäoakustik, der Körper in der Musik, Klang und andere  
Medien, Wahrnehmung und Wirklichkeit ... all das sind dabei  
nur einige der Ansätze und Thematiken, um die es dabei gehen  
kann.  
Die Resultate dieses Prozesses, an dem 10 junge internationale  
Komponisten und Künstler im Rahmen der impuls Akademie  
teilnehmen und der auch von der Video- und Klangkünstlerin  
Christine Schörkhuber begleitet und dokumentiert wird, sind  
von 22.2. bis 24.2. im esc medien kunst labor zu sehen.

Composition beyond Music ist ein Projekt, das von impuls  
initiiert bereits 2013 unter der Leitung von Peter Ablinger in  
Graz startete und im Rahmen des EU-Netzwerkes Ulysses auch  
bei Gaudeamus Muziekweek (Utrecht), am IMD (Darmstadt) und  
bei Time of Music (Vitsaari) mit Unterstützung des Culture  
Programme of the European Union stattfand. 2015 wird es  
nunmehr unter der Leitung von Georg Nussbaumer seine  
Fortsetzung finden.

Eintritt frei  
impuls in Kooperation mit esc medien kunst labor

## 23.2. 17.00–00.00

KUG . MUMUTH Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

KUG . Aula Brandhofgasse 21 | 8010 Graz

## MarathonKonzert

Instrumentalisten und Komponisten der impuls Akademie 2015  
**Ernst Kovacic** | **Clement Power** u. a. Dirigent

Uraufführungen, Improvisationen und Werke des  
20. und 21. Jahrhunderts  
von **Peter Ablinger** | **Chaya Czernowin** | **Klaus Lang**  
**Anestis Logothetis** | **Luigi Nono** | **Benjamin Scheuer** u.v.a.m.

Rund 220 junge Musiker und Komponisten aus 4 Kontinenten  
erarbeiten 2015 während der impuls Akademie nicht nur  
Ensembleliteratur, sondern auch Kammermusikalisches und  
klein besetzte Werke arrivierter wie junger aufstrebender  
Komponisten, u. a. auch der impuls Kompositionsteilnehmer  
selbst. In einem mehrteiligen langen Abend wird ein  
Querschnitt dieser Arbeit präsentiert – abwechslungsreich,  
vielgestaltig, voll aktueller Musik ... und mit hohem  
Entdeckungspotential.

Eintritt € 15.- | € 10.- [ermäßig]  
€ 5.- [Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkasse]

## 24.2. 19.30

MUMUTH . György-Ligeti-Saal Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

## Finale | Abschlusskonzert

Ensembles der impuls Akademie  
**Ernst Kovacic** | **Clement Power** Dirigent

**Arnold Schönberg** aus: Pierrot Lunaire op.21, 1912  
**Helmut Lachenmann** Mouvement – vor der Erstarrung, 1983/84  
**Enno Poppe** Salz, 2005  
**Beat Furrer** linea dell'orizzonte, 2012  
**Gérard Grisey** Vortex temporum, 1994–1996  
**Hikari Kiyama** Lemminkäinen Suite, 2013

Am Programm des Abschlussabends der knapp vierzehntägigen  
impuls Akademie stehen nicht nur solitäre Klassiker des  
20. Jahrhunderts und Werke von impuls Tutoren, sondern auch  
eine aktuelle Komposition des jungen aufstrebenden Japaners  
Hikari Kiyama – das Grande Finale des impuls Festivals 2015!

Eintritt € 15.- | € 10.- [ermäßig]  
€ 5.- [Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkasse]

## impuls 2015

Ensembles

Klangforum Wien | Ensemble Nikel | Fractales  
Ensemble Schallfeld | Ensembles impuls 2015

Dirigenten

Ernst Kovacic | Enno Poppe | Clement Power u. a.

Tutoren Kompositionsklassen

Dieter Ammann | Richard Barrett  
Pierluigi Billone | Chaya Czernowin | Beat Furrer  
Clemens Gadenstätter | Klaus Lang | Isabel Mundry  
Georg Nussbaumer | Enno Poppe

Performative Computer Music (PCM)

David Pirrò/Gerhard Eckel | Richard Barrett

Tutoren Instrumentalklassen

Dario Calderone, Kontrabass | Yaron Deutsch, E-Gitarre  
Uwe Dierksen, Posaune + Blechbläser  
Christian Dierstein, Perkussion | Andreas Fischer, Stimme  
Bill Forman, Trompete + Blechbläser | Eva Furrer, Flöte + Yoga  
Petra Hoffmann, Stimme | Ernst Kovacic, Violine  
Clemens Merkel, Violine | Ulrich Mertin, Viola  
Lars Mlekusch, Saxophon | Ernesto Molinari, Klarinette  
Ian Pace, Klavier | Janne Rättyä, Akkordeon  
Ernest Rombout, Oboe | Rohan de Saram, Violoncello  
Marcus Weiss, Saxophon  
Frank Gratkowski + Manon-Liu Winter, Improvisation  
Anna D'Errico, Korrepetition  
Klangforum Wien, Leseproben

Musikvermittlungsprogramme

Doris Brady | Bill Fontana | Andreas Karl | Rainer Mennicken  
Matthias Naske | Gisela Nauck | Matthias Osterwold  
Enno Poppe | Rainer Praschak | Christian Scheib  
Elke Tschakner u. a.

Bildende Künstler

bankleer | Heribert Friedl | Anneke Klein Kranenbarg  
Andreja Kulunčić u. a.

Komponisten des impuls Wettbewerbs

Wojtek Blecharz | Ashley Fure | Raffaele Grimaldi  
Marco Momi | Davor Branimir Vince

Akademieteilnehmer

Mehr als 220 Musiker und Komponisten aus 4 Kontinenten  
Komponisten der Composer Exchange Programme  
Royumont Foundation – impuls: Raphaël Languillat  
IKI/Opus XXI – impuls: Benjamin Scheuer  
Quartett: KUG SAX IV CLASSIC  
Assistenten der Dirigenten: Leonhard Garms  
Jorge Diego Vazquez Salvagno u. a.

impuls festival

impuls akademie

13.–24. Februar 2015 | Graz

9. internationale Ensemble-  
und Komponistenakademie  
& Festival für zeitgenössische Musik  
Täglich Konzerte | Präsentationen  
Workshops | Diskussionen | Vorträge

**www.impuls.cc**

## impuls akademie

Gegründet von Beat Furrer und Ernst Kovacic hat sich die inzwischen 9. internationale impuls Ensemble- und Komponistenakademie zu einer der international führenden Institutionen auf diesem Gebiet entwickelt. Dies nicht zuletzt Dank seines internationalen Teams mit renommierten Musikern und Komponisten als Tutoren, die selbst höchste Qualität garantieren. Durch Instrumentalklassen und Ensemblespiel, Kompositionsklassen, zahlreiche Lectures, Call for Scores und Spezialprogramme wie Composition beyond Music, Leseproben unter anderem mit dem Klangforum Wien, Elektronik- und Improvisationsworkshops und viele weitere Angebote schafft impuls für junge Musiker und Komponisten aus der ganzen Welt einen ganzheitlichen Zugang zu Neuer und zeitgenössischer Musik. In einer intensiven Akademiephase werden gemeinsame Arbeits- und Lernprozesse gefördert und dabei aktuelle musikalische Tendenzen, innovative Techniken und die Zusammenarbeit von Komponist und Interpret in den Mittelpunkt gestellt.

Auch für österreichische Nachwuchsmusiker und -komponisten ist dadurch eine internationale Austauschplattform geschaffen, die durch zahlreiche Auftritts- und Aufführungsmöglichkeiten im Rahmen des impuls Festivals ergänzt wird.

## impuls wettbewerb

impuls fördert junge Komponisten nicht nur durch seine Akademie, sondern auch den impuls Kompositionswettbewerb, über den jedes zweite Jahr Kompositionsaufträge an junge Komponisten vergeben werden. In der Folge sind diese Komponisten auch zum impuls Kompositionsworkshop nach Wien und Graz eingeladen, bei dem ihre neuen Werke in einer Arbeitsperiode über knapp eine Woche hinweg kollektiv und intensiv mit Spitzenensembles wie dem Klangforum Wien erarbeitet, diskutiert und finalisierend geprobt werden. Die Uraufführungen dieser neuen Stücke sind zur Eröffnung des impuls Festivals in Graz zu erleben.

## impuls festival

Konzerte u. a. mit dem Klangforum Wien, den Ensembles Nikel und Schallfeld, von international arrivierten Spitzenmusikern wie auch zahlreiche Formationen junger Musiker, Uraufführungen u. a. von impuls Kompositionsaufträgen, Werke der klassischen Moderne, Neuen und zeitgenössischen Musik, Elektroakustisches und Live-Elektronisches, Formate wie die impuls MinutenKonzerte im Rahmen eines ganztägigen Galerienrundgangs mit Musik oder A Day on Campus and in the City, Podiumsdiskussionen, Vorträge, Komponistengespräche und andere Musikvermittlungsprogramme ...: Von 13.-24.2.2015 bietet impuls also nicht nur im Rahmen seiner Akademie Instrumentalisten und Komponisten aus aller Welt, sondern mit dem impuls Festival nunmehr bereits zum vierten Mal auch einem Publikum mit open ears intensive impuls Tage mit zeitgenössischer Musik – in Theorie und Praxis, Wort und Klang, in Diskursform und mit hautnah Erlebbar.

Neben Kompositionswettbewerb, Akademie und Festival führt impuls auch sporadisch Kurzworkshops für junge Musiker in Österreich durch, schafft für sie Präsentationsplattformen unter anderem im Format der impuls Minutenkonzerte, initiiert genreübergreifende Projekte wie Text im Klang, vergibt Kompositionsaufträge und kooperiert für Konzerte und Musikvermittlungsprogramme auch mit anderen Veranstaltern und Kulturinstitutionen.

impuls Team  
Ute Pinter, Generalsekretärin  
Veronika Mayer, Assistenz  
sowie während Akademie + Festival 2015  
Felix Hautzinger | Agnes Hvizdalek | Werner Korn  
Markus Maier | Christine Schörkhuber | Stefan Warum

Ein herzlicher Dank gilt allen Beteiligten und den Mitarbeitern unserer Kooperationspartner, allen Fördergebern und Sponsoren sowie dem IEM und der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG), die uns seit Anbeginn Raum bieten und uns als Partner zur Seite stehen!

**13.2. 18.00 | 19.30**

Helmut List Halle Waagner-Biro-Straße 98a | 8020 Graz

**18.00 Komponistengespräch**  
mit **Wojtek Blecharz** | **Ashley Fure** | **Raffaele Grimaldi**  
**Marco Momi** | **Davor Branimir Vincze**  
**Enno Poppe** Moderation

**19.30 impuls Eröffnungskonzert**

**Klangforum Wien** | **Enno Poppe** Dirigent

**Wojtek Blecharz** ocean is not enough, 2014  
impuls Kompositionsauftrag, UA  
**Ashley Fure** Feed Forward, 2014  
impuls Kompositionsauftrag, UA  
**Raffaele Grimaldi** Holon – Due visioni olistiche per ensemble in forma di studio, 2008/2010  
**Marco Momi** Almost Nowhen, 2014  
impuls Kompositionsauftrag, UA  
**Davor Branimir Vincze** Plagiat, 2014  
impuls Kompositionsauftrag, UA

impuls fördert junge Komponisten nicht nur im Rahmen der impuls Akademie. Alle zwei Jahre schreibt impuls auch international einen Kompositionswettbewerb aus, vergibt Kompositionsaufträge und lädt die ausgewählten Komponisten zum impuls Kompositionsworkshop mit dem Klangforum Wien ein. Vier neue Werke sind in diesem Zuge für 2015 entstanden und erfahren nunmehr – neben einem bereits aufgeführten Werk von Raffaele Grimaldi – in Anwesenheit der Komponisten zur Eröffnung des impuls Festivals 2015 ihre Uraufführung. Dem interessierten Publikum ist es möglich, die Komponisten auch persönlich kennen zu lernen und mehr über ihre Arbeit zu erfahren: Am 11.2. um 19.30 Uhr im mica in Wien bei einem Gespräch rund um Komposition und Interpretation, am 13.2. um 18.00 Uhr bei einem Komponistengespräch – moderiert von Enno Poppe, dem Dirigenten des Abends – sowie im Zuge einer ausführlicheren Besprechung der Uraufführungswerke wie auch des kompositorischen und künstlerischen Schaffens im größeren Kontext bei der Veranstaltung Komponisten im Dialog am 14.2.

18.00: Eintritt frei | in englischer Sprache  
19.30: Eintritt € 15.- | € 10.- (ermäßig)  
€ 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkasse)

**14.-24.2.**

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Täglich Lectures u. a. von **Dieter Ammann** | **Richard Barrett**  
**Pierluigi Billone** | **Chaya Czernowin** | **Beat Furrer**  
**Clemens Gadenstätter** | **Klaus Lang** | **Isabel Mundry**  
**Georg Nussbaumer** | **Enno Poppe** | **Frank Gratkowski**  
**Ulrich Mertin** | **Manon-Liu Winter** | **Gisela Nauck** u.v.a.m.

Eintritt frei | in englischer Sprache  
Vorankmeldung für externe Zuhörer erforderlich unter office@impuls.cc

**14.2. 10.00–12.30 | 14.15–16.45**

MUMUTH Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

### Leseproben | Farblabor

**Klangforum Wien** | **Enno Poppe** Dirigent

Mit dem Programm Farblabor bieten das Klangforum Wien und der Komponist und Dirigent Enno Poppe bei impuls 2015 Leseproben der besonderen Art an: Es geht um das Experimentieren, Erforschen und Arbeiten von und mit Klang (konkret mit Ensembleklang). Damit verbunden sind auch Fragestellungen rund um Instrumentierung, Klangfarbe (der einzelnen Instrumente, aber eben auch der Instrumente im Zusammenspiel) ... und eine neue Klanglichkeit, die etwa durch spezielle Spieltechniken entsteht.

Eintritt frei | in englischer Sprache  
Vorankmeldung für externe Zuhörer erforderlich unter office@impuls.cc

**14.2. 19.30**

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

### Komponisten im Dialog

**Wojtek Blecharz** | **Ashley Fure** | **Raffaele Grimaldi**  
**Marco Momi** | **Davor Branimir Vincze**  
**Enno Poppe** Moderation

Präsentationen und Diskussion mit den Komponisten der impuls Kompositionsaufträge sowie Raffaele Grimaldi nach der (Ur-)Aufführung ihrer Werke beim impuls Eröffnungskonzert am 13.2.

Eintritt frei | in englischer Sprache  
Vorankmeldung für externe Zuhörer erforderlich unter office@impuls.cc

**15.2. 15.00–18.00**

MUMUTH . György-Ligeti-Saal Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

### Acoustical Visions and the Phenomenology of Sound

Vortrag von **Bill Fontana** (mit Diskussion)

Bill Fontana ist international als Pionier der experimentellen Klangkunst bekannt und wohl einer der weltweit bekanntesten Audiokünstler. Seit den späten 60er Jahren beschäftigt er sich mit Klang als skulpturales Medium. Einige seiner bedeutendsten Arbeiten umfassen u.a. das Projekt Sonic Mappings, eine permanente Klangskulptur im 2014 eröffneten MAXXI Museum in Rom, die Arbeit Desert Soundings, die Fontana erstmals beim Abu Dhabi Festival 2014 präsentierte, experimentelle Klangarbeiten mit dem Large Hadron Collider am Cern (2013), Harmonic Bridges an der Tate Modern in London sowie die Live-Klangskulptur Sound Island am Arc de Triomphe in Paris. Seine Arbeiten wurden vielfach ausgezeichnet.

A sound is all the possible ways there are to hear it.  
B. Fontana

Eintritt frei | in englischer Sprache  
Aufgrund begrenzter Teilnehmerzahl bitten wir um Vorankmeldung unter info@avtcf.com  
Powered by AVL Cultural Foundation in Kooperation mit impuls

**15.2. 20.00**

MUMUTH . Proberaum Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

### Poppe – Mundry – Barrett

**Anna D'Errico** | **Ian Pace** | **Manon-Liu Winter** Klavier  
**Frank Gratkowski** Klarinette, Saxophon  
**Richard Barrett** Elektronik

**Enno Poppe** Thema mit 840 Variationen, 1993/97  
Diskussion mit Anna D'Errico und dem Komponisten  
**Isabel Mundry** tasten für zwei Klaviere, 2010  
**Richard Barrett** lost, 2004  
**Manon-Liu Winter** | **Frank Gratkowski** | **Richard Barrett** Improvisation

Drei bei impuls auch als Tutoren tätige Komponisten stehen mit Klavierwerken aus drei Jahrzehnten im Zentrum dieses Abends, an dem Enno Poppe über seine Komposition sprechen und Richard Barrett – gleichfalls als Komponist wie Live-Elektroniker und Improvisator international bekannt – auch selbst performen werden.

Eintritt € 10.- | € 5.- (ermäßig)

**16.2. 20.00**

Großer Minoritensaal Mariahilferplatz 3 | 8020 Graz

... – Solos – Duos – ...

**Uwe Dierksen** Posaune | **Christian Dierstein** Perkussion  
**Andreas Fischer** Stimme | **Eva Furrer** Flöte  
**Frank Gratkowski** Saxophon, Klarinette  
**Petra Hoffmann** Stimme | **Ernst Kovacic** Violine  
**Clemens Merkel** Violine | **Ulrich Mertin** Viola  
**Lars Mlekusch** Saxophon | **Ernesto Molinari** Klarinette  
**Janne Rättyä** Akkordeon | **Ernest Rombout** Oboe  
**Rohan de Saram** Violoncello | **Marcus Weiss** Saxophon  
**Manon-Liu Winter** Klavier

**Luciano Berio** Sequenza VIIb, 1969  
**Clemens Gadenstätter** moved by für Violine solo, 2013  
**Ernesto Molinari** Neues Werk für Kontrabassklarinette, 2014/15, UA  
**Nader Mashayekhi** The Wire of the Needle on the Empty Record (2. Pforte)  
**Iannis Xenakis** Kottos, 1977  
**Anthony Cheung** Neues Werk (geschrieben für Ernest Rombout), 2014/15, UA  
**Enno Poppe** Verbalkleid für Bass solo (Text Marcel Beyer), 2011  
**Thomas Kessler** Is it ? für Sopran und Sopransaxophon, 2002  
**Jo Kondo** Three Songs of the Elderberry Tree für Violine solo (mit oder ohne Perkussion), 1995  
**Johannes Maria Staud** Esquisse retouchée (Incipit 2) für Posaune (mit Bass-Drum), 2001–2002  
**Erin Gee** Neues Werk, 2014, UA  
**Karlheinz Stockhausen** Knabenduet (aus Michaels Heimkehr) für 2 Sopransaxophone, 1980  
**Simon Steen-Andersen** Study for string instruments #1, 2007  
**Wojtek Blecharz** K'an, 2012  
**Manon-Liu Winter** + **Frank Gratkowski** Improvisation

Zu einer bereits „guten alten“ Tradition mit Neuer und neuester Musik ist das mit Dozenten der impuls Akademie hochkarätig besetzte Format ... – Solos – Duos – ... geworden, in dem singuläre und gleichsam dialogische Positionen zeitgenössischer Komposition und Interpretation wie auch improvisatorischer Kommunikation an einem Abend zusammengeführt werden. Kompositionen von Klassikern wie Berio, Stockhausen und Xenakis treffen dabei auf aktuelle Werke von Komponisten der mittleren und jüngeren Generation. Einige der aufgeführten Komponisten werden wieder anwesend sein, Uraufführungen tragen Anthony Cheung, Ernesto Molinari und Erin Gee bei. Ein vielgestaltiges Programm also, das diversifizierte Positionen des internationalen zeitgenössischen Musiklebens hörbar macht.

Eintritt € 15.- | € 10.- (ermäßig)  
€ 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkasse)  
impuls in Kooperation mit open music und Kulturzentrum bei den Minoriten

**17.2. 20.00**

MUMUTH . György-Ligeti-Saal Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

### Ensemble Schallfeld

**Elisa Azzarà** Flöte | **Szilárd Benes** Klarinette  
**Matej Bunderla** Saxophon | **Simone Beneventi** Perkussion  
**Maria Flavia Cerrato** Klavier | **Lorenzo Derinni** Violine  
**Sophia Goidinger-Koch** Viola | **Barbara Riccabona** Violoncello  
**Margarethe Maierhofer-Lischka** Kontrabass  
**Leonhard Garms** Dirigent

**Andrés Gutiérrez Martínez** I/O, 2014  
**Zesses Seglias** The Morning light came slowly tumbling trough the crack in the window, 2012  
**Hannes Kerschbaumer** pedra.debris (expanded version), 2013/15  
**Lorenzo Romano** Time Killer, 2014  
**Pierluigi Billone** Δίκη Wall, 2012

Das Ensemble Schallfeld formierte sich 2011 aus ehemaligen Studierenden des Masterstudiums Performance Practice in Contemporary Music des Klangforum Wien an der Kunstuniversität Graz respektive Teilnehmern der impuls Akademien. Die jungen Musiker stammen aus fünf verschiedenen Ländern und bringen ihren jeweiligen kulturellen, professionellen und musikalischen Hintergrund in die gemeinsame Arbeit mit ein. Allen gemeinsam ist die Begeisterung für zeitgenössische Kunst sowie die Lust am Experimentieren. Das Ensemble Schallfeld sieht sich nicht als traditionelles Ensemble, sondern als freies Solistenkollektiv, das in verschiedenen Formationen agiert. Im Zentrum dieses Abends stehen Pierluigi Billone und vier Komponisten der jüngeren Generation, die impuls als Tutor bzw. Teilnehmer über Jahre verbunden sind.

Eintritt € 10.- | € 5.- (ermäßig)  
impuls in Kooperation mit Ensemble Schallfeld

**18.2. 15.00**

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

### Selbstvermarktungsplattformen und Promotion

Vortrag von **Doris Brady** und **Rainer Praschak** (mica)

Für das Bestehen auf dem Musikmarkt sind längst nicht mehr nur die musikalischen Fähigkeiten ausschlaggebend. Die Präsenz im Netz ist beinahe ebenso wichtig wie jene auf der Bühne. Auch mit begrenztem zeitlichen und finanziellen Aufwand lässt sich die Welt über das World Wide Web erobern.

Eintritt frei | in englischer Sprache  
impuls in Kooperation mit mica – music austria

**18.2. 19.30**

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

### Why (not) programming contemporary music?

Präsenz zeitgenössischer Musik in den Konzerthäusern

Mit **Rainer Mennicken** Intendant des Landestheaters Linz  
**Matthias Naske** Intendant des Wiener Konzerthauses  
**Matthias Osterwold** Künstlerischer Leiter Klangspuren Schwaz Tirol | **Elke Tschakner** Leiterin der Ö1 Musikredaktion, Künstlerische Leitung musikprotokoll  
**Christian Scheib** Moderation

Gehört zeitgenössische Musik ganz selbstverständlich in Konzertprogramme? Ernst Krenek's Antwort darauf war seine Konzerte der österreichischen Studio (1934). Krenek: „Die Idee war Konzerte mit zeitgenössischer Musik so zu präsentieren, daß klar werden würde, daß moderne Musik [...] ein integraler Bestandteil der österreichischen Kultur [war].“ Was aber sind heutzutage die Beweggründe für Veranstalter, zeitgenössische Werke in ihrer Programmgestaltung zu ignorieren, zu berücksichtigen, oder ihnen sogar ganze Festivals zu widmen? Eine Runde namhafter Intendanten wird diese spannende Diskussion am runden Tisch führen.

Eintritt frei | in englischer Sprache  
impuls in Kooperation mit Ernst Krenek Institut

**19.2. 20.00**

MUMUTH . Proberaum Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

### Junge Stücke

**Dario Calderone** Kontrabass | **Yaron Deutsch** E-Gitarre  
**Anna D'Errico** Klavier

Neue Kompositionen für Kontrabass, u. a. von **Gagi Petrovic** und Komponisten der impuls Akademie 2015  
**Pierluigi Billone** Sgorgo N für E-Gitarre, 2013, UA  
Kompositionen für Klavier von Komponisten der impuls Akademie 2015

Uraufführungen und in diverser Hinsicht aktuelle Werke – dies in der Interpretation von inzwischen international renommierten Topspielern der mittleren Generation – werden an diesem Abend zusammengeführt. Darunter finden sich auch neue Kompositionen, die unter anderem auf Anregung von impuls und seines Partners Gaudeamus im Rahmen des EU-Netzwerks Ulysses speziell für Kontrabass solo entstanden sind.

Eintritt € 10.- | € 5.- (ermäßig)