

Veranstaltungsorte

KUG . Universität für Musik und darstellende Kunst Graz .
Aula . Florentinersaal . MUMUTH | Helmut List Halle
Großer Minoritensaal | esc medien kunst labor | Forum
Stadtpark | Galerie Lendl | gebhart blazek . udo gangl .
Teppiche + möbel | Haus der Architektur | Kulturzentrum
bei den Minoriten | MUWA . Museum der Wahrnehmung
< rotor > Zentrum für zeitgenössische Kunst

Zentralkartenbüro Graz
0316-83 02 55 | www.zkb.at
Die Eintrittskarte Graz
0316-83 39 48 | www.dieeintrittskarte.at
Abendkassa
geöffnet jeweils 30 Minuten vor Beginn
Kartenreservierung und Anfragen, Informationen
über offizielle Rest- und individuelle Besucherplätze
bei der impuls Akademie unter
office@impuls.cc oder
+43-(0)680-128 74 00

Karten



Wir bitten im Sinne einer verbesserten Lesbarkeit um Verständnis, dass auf geschlechtsspezifische Formulierungen weitgehend verzichtet wird. Selbstverständlich sind Frauen und Männer gleichermaßen angesprochen.
Impressum Medieninhaber: impuls.Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik
Für den Inhalt verantwortlich: Ute Pinter, Generalsekretärin
Alle: Brandhofgasse 21, A-8010 Graz | office@impuls.cc | www.impuls.cc
Grafik: Werner Korn | Druck: Rema Print, 1160 Wien
Redaktionsschluss: 6.1.2015 | Änderungen vorbehalten

www.impuls.cc

20.2. 15.00

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Wie veröffentlicht man Musik heute?

Einblicke in die Arbeit eines Labels für zeitgenössische Musik
Vortrag von **Andreas Karl**

Die CD ist nicht mehr das alles beherrschende Tonträgermedium. Streaming und Downloadplattformen haben die Marktsituation grundlegend verändert – für Labels und Musiker. Das betrifft die Klassik und die Neue Musik genauso wie die Popmusik. Die traditionellen Vertriebsysteme können nur mehr an wenigen Orten aufrechterhalten werden. Ein Umdenken ist zwingend nötig. Doch bringen die neuen Entwicklungen auch neue Chancen. Nie war es einfacher seine eigene Musik zu promoten und einem breiten Publikum zugänglich zu machen, gleichzeitig wird es immer schwieriger davon auch zu leben. Der Vortrag bietet Einblicke in die Strategien heutiger Labels mit dieser Situation umzugehen und zeigt wie es weiterhin möglich ist, partnerschaftlich Musik auf hohem Niveau zu veröffentlichen.

Eintritt frei | in englischer Sprache

20.2. 20.00

MUMUTH . György-Ligeti-Saal Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

Ensemble Nikel

Patrick Stadler Saxophon | **Yaron Deutsch** E-Gitarre
Brian Archinal Perkussion | **Rei Nakamura** Klavier
Alfred Reiter Klangregie

Jorge Diego Vázquez Salvagno Reptiles, 2014, UA
Facundo Ltompart Toba, 2014, UA
Oliver Thurley whose veil remains inscrutable, 2014, UA
Chaya Czernowin Sahaf, 2008
Marco Momi Almost Nowhere für Quartett und Elektronik, 2014

Mit dem Ensemble Nikel ist eines der international führenden jungen Ensembles im Rahmen des EU-Projektes Ulysses bei impuls zu Gast. Als Ensemble in Residency 2015 wird es nicht nur Kompositionen von mit ihm bereits eng verbundenen Komponisten wie Chaya Czernowin aufführen, sondern auch speziell für das Ensemble geschriebene neue Werke zur Uraufführung bringen. Letztere wurden über eine Ausschreibung unter den Komponistenteilnehmern der impuls Akademie 2015 angeregt und werden vor Ort mit den Komponisten für die Aufführung – beziehungsweise wie im Fall von Djordje Markovic und Michele Sann bei Leseproben – erarbeitet.

Eintritt € 15.- | € 10.- [ermäßig]
€ 5.- [Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa]

21.2. 10.00–22.00

... quer durch Graz

impuls MinutenKonzerte

Galerierundgang mit Musik

Instrumentalisten der impuls Akademie 2015
Werke des 20. und 21. Jahrhunderts sowie Improvisationen

10.00 gebhart blazek . udo gangl . Teppiche + möbel

Leonhardstraße 12 | 8010 Graz
Konzert + Ausstellung: berber.carpets + textiles
+ Asian Design Furniture + Tribal Art

11.30 Galerie Lendl

Bürgergasse 4/1 | 8010 Graz
Konzert + Ausstellung: Heribert Friedl

13.00 MUWA – Museum der Wahrnehmung

Friedrichgasse 41 | 8010 Graz
Konzert + Ausstellung: Anneke Klein Kranenborg: Neuland

14.30 < rotor > Zentrum für zeitgenössische Kunst

Volksgartenstraße 6a | 8020 Graz
Konzert + Ausstellung: Die Kunst des urbanen Handelns:
Nachbarschaft und Expertise + Kartografische Werkstatt

16.00 Haus der Architektur

Mariahilferstraße 2 | 8020 Graz
Konzert + Ausstellung: Die Kunst des urbanen Handelns:
Nachbarschaft und Expertise: studioBASAR

17.30 Kulturzentrum bei den Minoriten

Mariahilferplatz 3/1 | 8020 Graz
Konzert + Ausstellung: shifting constellations

19.00–22.00 Forum Stadtpark

Stadtpark 1 | 8010 Graz
Konzert + Ausstellung: FORUM STADTPARK – Rathaus
der Herzen. Phase 1: Spielregeln

Flanieren Sie auf diesem akustischen wie visuellen Rundgang mit uns durch Graz, lassen Sie Ohren und Augen streifen, nutzen Sie die Möglichkeit, junge Musikschaffende aus der ganzen Welt und neue Werke hautnah erleben zu können und aktuelle Musik im Dialog mit zeitgenössischer Kunst zu erfahren.

An jedem Ort erwarten Sie unterschiedliche, jeweils rund 30-minütige Musikprogramme.
Eintritt frei
impuls in Kooperation mit den beteiligten Galerien und Kunstinstitutionen

22.2. 10.00–22.00

KUG . MUMUTH Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

KUG . Aula Brandhofgasse 21 | 8010 Graz

esc medien kunst labor Bürgergasse 5 | 8010 Graz

... und quer durch Graz

A Day on Campus and in the City

Präsentationen von **PCM . Performative Computer Music**
[mit Jessica Aslan, Joan Bagés, Bernardo Barros, Julie Delisle, Davide Gagliardi, Vincent Giles, Martyna Kosecka, Emma Lloyd, Hanns Holger Rutz, Idin Samimi Mofakham]

durchlässige räume . Raum_Klang_Performance
[mit Luciano Azzigotti, Antonia Barnett-McIntosh, Seongmin Ji, Oliver Thurley, Charlie Usher, Alejandro del Valle-Lattanzio, Jeff Weston, Daniel Wilson]

Eröffnung von **Composition beyond Music**
Uraufführungen im Rahmen des **Interaction Project** für
Komponisten/Flötisten/Perkussionisten [mit den Komponisten
Murat Çolak, Victor Coltea, Pablo Galaz, Dylan Lardelli,
Giulia Lorusso, Fernando Manassero, Maria Teresa Treccozi,
Juan Camilo Vásquez und den Flötisten und Perkussionisten
der impuls Akademie 2015]

sowie
Vorträge | Diskussionen | Workshops | Improvisations- und
Wandelkonzerte | Vokales | An Tasten u.v.a.m.

Ein Tag am Campus der KUG, im esc medien kunst labor und an
verschiedenen anderen Orten der Stadt: Er lässt Sie nicht nur
12 Stunden hinter die Kulissen der impuls Akademie blicken
und mit jungen Interpreten und Komponisten aus mehr als
50 Nationen in Kontakt kommen, sondern hält auch jede
Menge Konzerte, Performances, Präsentationen wie auch
Diskursprogramm bereit.

Den genauen Programmablauf dieses Ganztagesprogramms können Sie im
Februar unserer Homepage www.impuls.cc entnehmen und am 22.2. auch
vor Ort erhalten.
Eintritt frei

Eintritt frei
impuls in Kooperation mit esc medien kunst labor

22.2.–24.2.

esc medien kunst labor Bürgergasse 5 | 8010 Graz

22.2. | 15.00 | Opening Composition beyond Music

24.2. | 16.00 | Finissage Composition beyond Music

geöffnet auch am 23.2. zwischen 10.00 und 17.00

Composition beyond Music

Mit **Benjamin Bacon** | **Cindy Giron** | **Vitalija Glovackyte**
Carlos Hernández | **Feliz Anne Macahis** | **Kenn Mouritzen**
Goni Peles | **Daniel Portelli** | **Benjamin Ryser**
Charles Underriner

Georg Nussbaumer Leitung
Winfried Ritsch Consultant
Christine Schörkhuber Visuelle Begleitung

Composition beyond Music schließt Musik keinesfalls aus, ist
aber in erster Linie das Angebot, über Präsentationsformen
des Akustischen nachzudenken, die über das klassische
Konzert-Setup hinausgehen. Field-Recordings, ortsspezifisches
Komponieren und Installieren, Klänge-Ausstellen, Klangarbeit
als soziales Pattern, die Voraussetzungen von Klang und Musik,
Musik ohne Klänge, Technologie und Materialforschung,
Archäoakustik, der Körper in der Musik, Klang und andere
Medien, Wahrnehmung und Wirklichkeit ... all das sind dabei
nur einige der Ansätze und Thematiken, um die es dabei gehen
kann.
Die Resultate dieses Prozesses, an dem 10 junge internationale
Komponisten und Künstler im Rahmen der impuls Akademie
teilnehmen und der auch von der Video- und Klangkünstlerin
Christine Schörkhuber begleitet und dokumentiert wird, sind
von 22.2. bis 24.2. im esc medien kunst labor zu sehen.

Composition beyond Music ist ein Projekt, das von impuls
initiiert bereits 2013 unter der Leitung von Peter Ablinger in
Graz startete und im Rahmen des EU-Netzwerkes Ulysses auch
bei Gaudeamus Muziekweek (Utrecht), am IMD (Darmstadt) und
bei Time of Music (Vitsaari) mit Unterstützung des Culture
Programme of the European Union stattfand. 2015 wird es
nunmehr unter der Leitung von Georg Nussbaumer seine
Fortsetzung finden.

Eintritt frei
impuls in Kooperation mit esc medien kunst labor

23.2. 17.00–00.00

KUG . MUMUTH Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

KUG . Aula Brandhofgasse 21 | 8010 Graz

MarathonKonzert

Instrumentalisten und Komponisten der impuls Akademie 2015
Ernst Kovacic | **Clement Power** u. a. Dirigent

Uraufführungen, Improvisationen und Werke des
20. und 21. Jahrhunderts
von **Peter Ablinger** | **Chaya Czernowin** | **Klaus Lang**
Anestis Logothetis | **Luigi Nono** | **Benjamin Scheuer** u.v.a.m.

Rund 220 junge Musiker und Komponisten aus 4 Kontinenten
erarbeiten 2015 während der impuls Akademie nicht nur
Ensembleliteratur, sondern auch Kammermusikalisches und
klein besetzte Werke arrivierter wie junger aufstrebender
Komponisten, u. a. auch der impuls Kompositionsteilnehmer
selbst. In einem mehrteiligen langen Abend wird ein
Querschnitt dieser Arbeit präsentiert – abwechslungsreich,
vielgestaltig, voll aktueller Musik ... und mit hohem
Entdeckungspotential.

Eintritt € 15.- | € 10.- [ermäßig]
€ 5.- [Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa]

24.2. 19.30

MUMUTH . György-Ligeti-Saal Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

Finale | Abschlusskonzert

Ensembles der impuls Akademie
Ernst Kovacic | **Clement Power** Dirigent

Arnold Schönberg aus: Pierrot Lunaire op.21, 1912
Helmut Lachenmann Mouvement – vor der Erstarrung, 1983/84
Enno Poppe Salz, 2005
Beat Furrer linea dell'orizzonte, 2012
Gérard Grisey Vortex temporum, 1994–1996
Hikari Kiyama Lemminkäinen Suite, 2013

Am Programm des Abschlussabends der knapp vierzehntägigen
impuls Akademie stehen nicht nur solitäre Klassiker des
20. Jahrhunderts und Werke von impuls Tutoren, sondern auch
eine aktuelle Komposition des jungen aufstrebenden Japaners
Hikari Kiyama – das Grande Finale des impuls Festivals 2015!

Eintritt € 15.- | € 10.- [ermäßig]
€ 5.- [Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa]

impuls 2015

Ensembles

Klangforum Wien | Ensemble Nikel | Fractales
Ensemble Schallfeld | Ensembles impuls 2015

Dirigenten

Ernst Kovacic | Enno Poppe | Clement Power u. a.

Tutoren Kompositionsklassen

Dieter Ammann | Richard Barrett
Pierluigi Billone | Chaya Czernowin | Beat Furrer
Clemens Gadenstätter | Klaus Lang | Isabel Mundry
Georg Nussbaumer | Enno Poppe

Performative Computer Music (PCM)

David Pirrò/Gerhard Eckel | Richard Barrett

Tutoren Instrumentalklassen

Dario Calderone, Kontrabass | Yaron Deutsch, E-Gitarre
Uwe Dierksen, Posaune + Blechbläser
Christian Dierstein, Perkussion | Andreas Fischer, Stimme
Bill Forman, Trompete + Blechbläser | Eva Furrer, Flöte + Yoga
Petra Hoffmann, Stimme | Ernst Kovacic, Violine
Clemens Merkel, Violine | Ulrich Mertin, Viola
Lars Mlekusch, Saxophon | Ernesto Molinari, Klarinette
Ian Pace, Klavier | Janne Rättyä, Akkordeon
Ernest Rombout, Oboe | Rohan de Saram, Violoncello
Marcus Weiss, Saxophon
Frank Gratkowski + Manon-Liu Winter, Improvisation
Anna D'Errico, Korrepetition
Klangforum Wien, Leseproben

Musikvermittlungsprogramme

Doris Brady | Bill Fontana | Andreas Karl | Rainer Mennicken
Matthias Naske | Gisela Nauck | Matthias Osterwold
Enno Poppe | Rainer Praschak | Christian Scheib
Elke Tschakner u. a.

Bildende Künstler

bankleer | Heribert Friedl | Anneke Klein Kranenborg
Andreja Kulunčić u. a.

Komponisten des impuls Wettbewerbs

Wojtek Blecharz | Ashley Fure | Raffaele Grimaldi
Marco Momi | Davor Branimir Vincede

Akademieteilnehmer

Mehr als 220 Musiker und Komponisten aus 4 Kontinenten
Komponisten der Composer Exchange Programme
Royaumont Foundation – impuls: Raphaël Languillat
IKI/Opus XXI – impuls: Benjamin Scheuer
Quartett: KUG SAX IV CLASSIC
Assistenten der Dirigenten: Leonhard Garms
Jorge Diego Vazquez Salvagno u. a.

impuls festival

impuls akademie

13.–24. Februar 2015 | Graz

9. internationale Ensemble-
und Komponistenakademie
& Festival für zeitgenössische Musik
Täglich Konzerte | Präsentationen
Workshops | Diskussionen | Vorträge

www.impuls.cc

impuls akademie

Gegründet von Beat Furrer und Ernst Kovacic hat sich die inzwischen 9. internationale impuls Ensemble- und Komponistenakademie zu einer der international führenden Institutionen auf diesem Gebiet entwickelt. Dies nicht zuletzt Dank seines internationalen Teams mit renommierten Musikern und Komponisten als Tutoren, die selbst höchste Qualität garantieren. Durch Instrumentalklassen und Ensemblespiel, Kompositionsklassen, zahlreiche Lectures, Call for Scores und Spezialprogramme wie Composition beyond Music, Leseproben unter anderem mit dem Klangforum Wien, Elektronik- und Improvisationsworkshops und viele weitere Angebote schafft impuls für junge Musiker und Komponisten aus der ganzen Welt einen ganzheitlichen Zugang zu Neuer und zeitgenössischer Musik. In einer intensiven Akademiephase werden gemeinsame Arbeits- und Lernprozesse gefördert und dabei aktuelle musikalische Tendenzen, innovative Techniken und die Zusammenarbeit von Komponist und Interpret in den Mittelpunkt gestellt.

Auch für österreichische Nachwuchsmusiker und -komponisten ist dadurch eine internationale Austauschplattform geschaffen, die durch zahlreiche Auftritts- und Aufführungsmöglichkeiten im Rahmen des impuls Festivals ergänzt wird.

impuls wettbewerb

impuls fördert junge Komponisten nicht nur durch seine Akademie, sondern auch den impuls Kompositionswettbewerb, über den jedes zweite Jahr Kompositionsaufträge an junge Komponisten vergeben werden. In der Folge sind diese Komponisten auch zum impuls Kompositionsworkshop nach Wien und Graz eingeladen, bei dem ihre neuen Werke in einer Arbeitsperiode über knapp eine Woche hinweg kollektiv und intensiv mit Spitzenensembles wie dem Klangforum Wien erarbeitet, diskutiert und finalisierend geprobt werden. Die Uraufführungen dieser neuen Stücke sind zur Eröffnung des impuls Festivals in Graz zu erleben.

impuls festival

Konzerte u. a. mit dem Klangforum Wien, den Ensembles Nikel und Schallfeld, von international arrivierten Spitzenmusikern wie auch zahlreiche Formationen junger Musiker, Uraufführungen u. a. von impuls Kompositionsaufträgen, Werke der klassischen Moderne, Neuen und zeitgenössischen Musik, Elektroakustisches und Live-Elektronisches, Formate wie die impuls MinutenKonzerte im Rahmen eines ganztägigen Galerienrundgangs mit Musik oder A Day on Campus and in the City, Podiumsdiskussionen, Vorträge, Komponistengespräche und andere Musikvermittlungsprogramme ...: Von 13.-24.2.2015 bietet impuls also nicht nur im Rahmen seiner Akademie Instrumentalisten und Komponisten aus aller Welt, sondern mit dem impuls Festival nunmehr bereits zum vierten Mal auch einem Publikum mit open ears intensive impuls Tage mit zeitgenössischer Musik – in Theorie und Praxis, Wort und Klang, in Diskursform und mit hautnah Erlebbar.

Neben Kompositionswettbewerb, Akademie und Festival führt impuls auch sporadisch Kurzworkshops für junge Musiker in Österreich durch, schafft für sie Präsentationsplattformen unter anderem im Format der impuls Minutenkonzerte, initiiert genreübergreifende Projekte wie Text im Klang, vergibt Kompositionsaufträge und kooperiert für Konzerte und Musikvermittlungsprogramme auch mit anderen Veranstaltern und Kulturinstitutionen.

impuls Team
Ute Pinter, Generalsekretärin
Veronika Mayer, Assistenz
sowie während Akademie + Festival 2015
Felix Hautzinger | Agnes Hvizdalek | Werner Korn
Markus Maier | Christine Schörkhuber | Stefan Warum

Ein herzlicher Dank gilt allen Beteiligten und den Mitarbeitern unserer Kooperationspartner, allen Fördergebern und Sponsoren sowie dem IEM und der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG), die uns seit Anbeginn Raum bieten und uns als Partner zur Seite stehen!

13.2. 18.00 | 19.30

Helmut List Halle Waagner-Biro-Straße 98a | 8020 Graz

18.00 Komponistengespräch
mit **Wojtek Blecharz** | **Ashley Fure** | **Raffaele Grimaldi**
Marco Momi | **Davor Branimir Vincze**
Enno Poppe Moderation

19.30 impuls Eröffnungskonzert

Klangforum Wien | **Enno Poppe** Dirigent

Wojtek Blecharz ocean is not enough, 2014
impuls Kompositionsauftrag, UA
Ashley Fure Feed Forward, 2014
impuls Kompositionsauftrag, UA
Raffaele Grimaldi Holon – Due visioni olistiche per ensemble in forma di studio, 2008/2010
Marco Momi Almost Nowhen, 2014
impuls Kompositionsauftrag, UA
Davor Branimir Vincze Plagiat, 2014
impuls Kompositionsauftrag, UA

impuls fördert junge Komponisten nicht nur im Rahmen der impuls Akademie. Alle zwei Jahre schreibt impuls auch international einen Kompositionswettbewerb aus, vergibt Kompositionsaufträge und lädt die ausgewählten Komponisten zum impuls Kompositionsworkshop mit dem Klangforum Wien ein. Vier neue Werke sind in diesem Zuge für 2015 entstanden und erfahren nunmehr – neben einem bereits aufgeführten Werk von Raffaele Grimaldi – in Anwesenheit der Komponisten zur Eröffnung des impuls Festivals 2015 ihre Uraufführung. Dem interessierten Publikum ist es möglich, die Komponisten auch persönlich kennen zu lernen und mehr über ihre Arbeit zu erfahren: Am 11.2. um 19.30 Uhr im mica in Wien bei einem Gespräch rund um Komposition und Interpretation, am 13.2. um 18.00 Uhr bei einem Komponistengespräch – moderiert von Enno Poppe, dem Dirigenten des Abends – sowie im Zuge einer ausführlicheren Besprechung der Uraufführungswerke wie auch des kompositorischen und künstlerischen Schaffens im größeren Kontext bei der Veranstaltung Komponisten im Dialog am 14.2.

18.00: Eintritt frei | in englischer Sprache
19.30: Eintritt € 15.- | € 10.- (ermäßig)
€ 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkasse)

14.-24.2.

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Täglich Lectures u. a. von **Dieter Ammann** | **Richard Barrett**
Pierluigi Billone | **Chaya Czernowin** | **Beat Furrer**
Clemens Gadenstätter | **Klaus Lang** | **Isabel Mundry**
Georg Nussbaumer | **Enno Poppe** | **Frank Gratkowski**
Ulrich Mertin | **Manon-Liu Winter** | **Gisela Nauck** u.v.a.m.

Eintritt frei | in englischer Sprache
Vorankmeldung für externe Zuhörer erforderlich unter office@impuls.cc

14.2. 10.00–12.30 | 14.15–16.45

MUMUTH Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

Leseproben | Farblabor

Klangforum Wien | **Enno Poppe** Dirigent

Mit dem Programm Farblabor bieten das Klangforum Wien und der Komponist und Dirigent Enno Poppe bei impuls 2015 Leseproben der besonderen Art an: Es geht um das Experimentieren, Erforschen und Arbeiten von und mit Klang (konkret mit Ensembleklang). Damit verbunden sind auch Fragestellungen rund um Instrumentierung, Klangfarbe (der einzelnen Instrumente, aber eben auch der Instrumente im Zusammenspiel) ... und eine neue Klanglichkeit, die etwa durch spezielle Spieltechniken entsteht.

Eintritt frei | in englischer Sprache
Vorankmeldung für externe Zuhörer erforderlich unter office@impuls.cc

14.2. 19.30

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Komponisten im Dialog

Wojtek Blecharz | **Ashley Fure** | **Raffaele Grimaldi**
Marco Momi | **Davor Branimir Vincze**
Enno Poppe Moderation

Präsentationen und Diskussion mit den Komponisten der impuls Kompositionsaufträge sowie Raffaele Grimaldi nach der (Ur-)Aufführung ihrer Werke beim impuls Eröffnungskonzert am 13.2.

Eintritt frei | in englischer Sprache
Vorankmeldung für externe Zuhörer erforderlich unter office@impuls.cc

15.2. 15.00–18.00

MUMUTH . György-Ligeti-Saal Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

Acoustical Visions and the Phenomenology of Sound

Vortrag von **Bill Fontana** (mit Diskussion)

Bill Fontana ist international als Pionier der experimentellen Klangkunst bekannt und wohl einer der weltweit bekanntesten Audiokünstler. Seit den späten 60er Jahren beschäftigt er sich mit Klang als skulpturales Medium. Einige seiner bedeutendsten Arbeiten umfassen u.a. das Projekt Sonic Mappings, eine permanente Klangskulptur im 2014 eröffneten MAXXI Museum in Rom, die Arbeit Desert Soundings, die Fontana erstmals beim Abu Dhabi Festival 2014 präsentierte, experimentelle Klangarbeiten mit dem Large Hadron Collider am Cern (2013), Harmonic Bridges an der Tate Modern in London sowie die Live-Klangskulptur Sound Island am Arc de Triomphe in Paris. Seine Arbeiten wurden vielfach ausgezeichnet.

A sound is all the possible ways there are to hear it.
B. Fontana

Eintritt frei | in englischer Sprache
Aufgrund begrenzter Teilnehmerzahl bitten wir um Vorankmeldung unter info@avtcf.com
Powered by AVL Cultural Foundation in Kooperation mit impuls

15.2. 20.00

MUMUTH . Proberaum Lichtenfelsgasse 14 | 8010 Graz

Poppe – Mundry – Barrett

Anna D'Errico | **Ian Pace** | **Manon-Liu Winter** Klavier
Frank Gratkowski Klarinette, Saxophon
Richard Barrett Elektronik

Enno Poppe Thema mit 840 Variationen, 1993/97
Diskussion mit Anna D'Errico und dem Komponisten
Isabel Mundry tasten für zwei Klaviere, 2010
Richard Barrett lost, 2004
Manon-Liu Winter | **Frank Gratkowski** | **Richard Barrett**
Improvisation

Drei bei impuls auch als Tutoren tätige Komponisten stehen mit Klavierwerken aus drei Jahrzehnten im Zentrum dieses Abends, an dem Enno Poppe über seine Komposition sprechen und Richard Barrett – gleichfalls als Komponist wie Live-Elektroniker und Improvisator international bekannt – auch selbst performen werden.

Eintritt € 10.- | € 5.- (ermäßig)

16.2. 20.00

Großer Minoritensaal Mariahilferplatz 3 | 8020 Graz

... – Solos – Duos – ...

Uwe Dierksen Posaune | **Christian Dierstein** Perkussion
Andreas Fischer Stimme | **Eva Furrer** Flöte
Frank Gratkowski Saxophon, Klarinette
Petra Hoffmann Stimme | **Ernst Kovacic** Violine
Clemens Merkel Violine | **Ulrich Mertin** Viola
Lars Mlekusch Saxophon | **Ernesto Molinari** Klarinette
Janne Rättyä Akkordeon | **Ernest Rombout** Oboe
Rohan de Saram Violoncello | **Marcus Weiss** Saxophon
Manon-Liu Winter Klavier

Luciano Berio Sequenza VIIb, 1969
Clemens Gadenstätter moved by für Violine solo, 2013
Ernesto Molinari Neues Werk für Kontrabassklarinette, 2014/15, UA
Nader Mashayekhi The Wire of the Needle on the Empty Record (2. Pforte)
Iannis Xenakis Kottos, 1977
Anthony Cheung Neues Werk (geschrieben für Ernest Rombout), 2014/15, UA
Enno Poppe Verbalkleid für Bass solo (Text Marcel Beyer), 2011
Thomas Kessler Is it ? für Sopran und Sopransaxophon, 2002
Jo Kondo Three Songs of the Elderberry Tree für Violine solo (mit oder ohne Perkussion), 1995
Johannes Maria Staud Esquisse retouchée (Incipit 2) für Posaune (mit Bass-Drum), 2001–2002
Erin Gee Neues Werk, 2014, UA
Karlheinz Stockhausen Knabenduet (aus Michaels Heimkehr) für 2 Sopransaxophone, 1980
Simon Steen-Andersen Study for string instruments #1, 2007
Wojtek Blecharz K'an, 2012
Manon-Liu Winter + **Frank Gratkowski** Improvisation

Zu einer bereits „guten alten“ Tradition mit Neuer und neuester Musik ist das mit Dozenten der impuls Akademie hochkarätig besetzte Format ... – Solos – Duos – ... geworden, in dem singuläre und gleichsam dialogische Positionen zeitgenössischer Komposition und Interpretation wie auch improvisatorischer Kommunikation an einem Abend zusammengeführt werden. Kompositionen von Klassikern wie Berio, Stockhausen und Xenakis treffen dabei auf aktuelle Werke von Komponisten der mittleren und jüngeren Generation. Einige der aufgeführten Komponisten werden wieder anwesend sein, Uraufführungen tragen Anthony Cheung, Ernesto Molinari und Erin Gee bei. Ein vielgestaltiges Programm also, das diversifizierte Positionen des internationalen zeitgenössischen Musiklebens hörbar macht.

Eintritt € 15.- | € 10.- (ermäßig)
€ 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkasse)
impuls in Kooperation mit open music und Kulturzentrum bei den Minoriten

17.2. 20.00

MUMUTH . György-Ligeti-Saal Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

Ensemble Schallfeld

Elisa Azzarà Flöte | **Szilárd Benes** Klarinette
Matej Bunderla Saxophon | **Simone Beneventi** Perkussion
Maria Flavia Cerrato Klavier | **Lorenzo Derinni** Violine
Sophia Goidinger-Koch Viola | **Barbara Riccabona** Violoncello
Margarethe Maierhofer-Lischka Kontrabass
Leonhard Garms Dirigent

Andrés Gutiérrez Martínez I/O, 2014
Zesses Seglias The Morning light came slowly tumbling trough the crack in the window, 2012
Hannes Kerschbaumer pedra.debris (expanded version), 2013/15
Lorenzo Romano Time Killer, 2014
Pierluigi Billone Δίκη Wall, 2012

Das Ensemble Schallfeld formierte sich 2011 aus ehemaligen Studierenden des Masterstudiums Performance Practice in Contemporary Music des Klangforum Wien an der Kunstuniversität Graz respektive Teilnehmern der impuls Akademien. Die jungen Musiker stammen aus fünf verschiedenen Ländern und bringen ihren jeweiligen kulturellen, professionellen und musikalischen Hintergrund in die gemeinsame Arbeit mit ein. Allen gemeinsam ist die Begeisterung für zeitgenössische Kunst sowie die Lust am Experimentieren. Das Ensemble Schallfeld sieht sich nicht als traditionelles Ensemble, sondern als freies Solistenkollektiv, das in verschiedenen Formationen agiert. Im Zentrum dieses Abends stehen Pierluigi Billone und vier Komponisten der jüngeren Generation, die impuls als Tutor bzw. Teilnehmer über Jahre verbunden sind.

Eintritt € 10.- | € 5.- (ermäßig)
impuls in Kooperation mit Ensemble Schallfeld

18.2. 15.00

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Selbstvermarktungsplattformen und Promotion

Vortrag von **Doris Brady** und **Rainer Praschak** (mica)

Für das Bestehen auf dem Musikmarkt sind längst nicht mehr nur die musikalischen Fähigkeiten ausschlaggebend. Die Präsenz im Netz ist beinahe ebenso wichtig wie jene auf der Bühne. Auch mit begrenztem zeitlichen und finanziellen Aufwand lässt sich die Welt über das World Wide Web erobern.

Eintritt frei | in englischer Sprache
impuls in Kooperation mit mica – music austria

18.2. 19.30

KUG . Florentinersaal Leonhardstraße 15 | 8010 Graz

Why (not) programming contemporary music?

Präsenz zeitgenössischer Musik in den Konzerthäusern

Mit **Rainer Mennicken** Intendant des Landestheaters Linz
Matthias Naske Intendant des Wiener Konzerthauses
Matthias Osterwold Künstlerischer Leiter Klangspuren Schwaz_Tirol | **Elke Tschakner** Leiterin der Ö1 Musikredaktion, Künstlerische Leitung musikprotokoll
Christian Scheib Moderation

Gehört zeitgenössische Musik ganz selbstverständlich in Konzertprogramme? Ernst Krenek's Antwort darauf war seine Konzerte der österreichischen Studio (1934). Krenek: „Die Idee war Konzerte mit zeitgenössischer Musik so zu präsentieren, daß klar werden würde, daß moderne Musik [...] ein integraler Bestandteil der österreichischen Kultur [war].“ Was aber sind heutzutage die Beweggründe für Veranstalter, zeitgenössische Werke in ihrer Programmgestaltung zu ignorieren, zu berücksichtigen, oder ihnen sogar ganze Festivals zu widmen? Eine Runde namhafter Intendanten wird diese spannende Diskussion am runden Tisch führen.

Eintritt frei | in englischer Sprache
impuls in Kooperation mit Ernst Krenek Institut

19.2. 20.00

MUMUTH . Proberaum Lichtenfelsg. 14 | 8010 Graz

Junge Stücke

Dario Calderone Kontrabass | **Yaron Deutsch** E-Gitarre
Anna D'Errico Klavier

Neue Kompositionen für Kontrabass, u. a. von **Gagi Petrovic** und Komponisten der impuls Akademie 2015
Pierluigi Billone Sgorgo N für E-Gitarre, 2013, UA
Kompositionen für Klavier von Komponisten der impuls Akademie 2015

Uraufführungen und in diverser Hinsicht aktuelle Werke – dies in der Interpretation von inzwischen international renommierten Topspielern der mittleren Generation – werden an diesem Abend zusammengeführt. Darunter finden sich auch neue Kompositionen, die unter anderem auf Anregung von impuls und seines Partners Gaudeamus im Rahmen des EU-Netzwerks Ulysses speziell für Kontrabass solo entstanden sind.

Eintritt € 10.- | € 5.- (ermäßig)