

17. Februar | 10.00–22.00

impuls Academy . A Day on Campus

Ein Tag on Campus der KUG, der Sie hinter die Kulissen der impuls Akademie blicken und mit jungen Interpreten und Komponisten aus mehr als 40 Nationen in Kontakt kommen lässt, und dabei auch jede Menge Konzerte, Performances und Präsentationen bereit hält. So werden nicht nur James Tenneys „In a large, open space“ als installatives Wandelkonzert und interaktive Improvisationen zu erleben sein und Pianisten sich „An Tasten“ machen, sondern auch neue Kompositionen uraufgeführt, die im Rahmen eines der vielen impuls Spezialprogramme in diesem Fall an Georges Aperghis Klassiker für Perkussion „Les Guetteurs de sons“ anknüpfen. Über den ganzen Tag verteilt des weiteren Präsentationen von Arbeiten, die im Rahmen von Choreography of Sound (COS), einem künstlerischen Forschungsprojekt zum Thema Räumlichkeit in der elektroakustischen Musik (<http://cos.kug.ac.at>) realisiert werden. Dass der György-Ligeti-Saal des MUMUTH mit seinen über 100 Lautsprechern, von denen 33 völlig frei im Raum positioniert werden können, dafür optimale Bedingungen bietet, liegt auf der Hand ...

Es spielen Instrumentalisten der impuls Akademie 2013.

Improvisationen und Kompositionen des **20. und 21. Jahrhunderts.**

10.00: Ligeti-Saal . MUMUTH: Präsentation Choreography of Sound (COS)

KUG MUMUTH, Lichtenfelsgasse 14, 8010 Graz

12.00: Foyer . MUMUTH: James Tenney: In a large, open space

KUG MUMUTH, Lichtenfelsgasse 14, 8010 Graz

13.30: Foyer + Florentinersaal . Palais Meran: Improvisationen, An Tasten +

Leonhardstraße 15, 8010 Graz

**16.00: Florentinersaal . Palais Meran: Lecture Chaya Czernowin:
The Art of Risk Taking: Experimentation, Invention and Discovery**

Leonhardstraße 15, 8010 Graz

16.30: Ligeti-Saal . MUMUTH: Präsentation Choreography of Sound (COS)

KUG MUMUTH, Lichtenfelsgasse 14, 8010

18.45: KUG. AULA: Präsentation New Pieces for Percussion

KUG Brandhofgasse 21, 8010 Graz

20.00: Ligeti-Saal . MUMUTH: Präsentation Choreography of Sound (COS)

KUG MUMUTH, Lichtenfelsgasse 14, 8010

Eintritt frei . Eine Veranstaltung von impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik.

impuls Akademie

Gegründet von **Beat Furrer** und **Ernst Kovacic** hat sich die inzwischen **8. internationale impuls Ensemble- und Komponistenakademie** zu einer der international führenden Institutionen auf diesem Gebiet entwickelt. Dies nicht zuletzt dank seines **internationalen Teams** mit renommierten Musikern und Komponisten als **Tutoren**, die selbst für höchste Qualität garantieren. Durch seine **Instrumentalklassen** und **Ensemblespiel, Kompositionsklassen**, zahlreiche **Lectures, Call for Scores** und **Spezialprogramme** wie Composition beyond Music, Leseproben u. a. mit dem Klangforum Wien, Elektronik- und Improvisationsworkshops u.a.m. schafft impuls für junge Musiker und Komponisten aus der ganzen Welt einen ganzheitlichen **Zugang zu Neuer und zeitgenössischer Musik** und fördert in einer intensiven Akademiephase **gemeinsame Arbeits- und Lernprozesse**, die aktuelle musikalische Tendenzen, innovative Techniken und die gemeinsame Arbeit von Komponist und Interpret in den Mittelpunkt stellen. Auch für österreichische Nachwuchsmusiker und -komponisten werden dadurch eine **internationale Austauschplattform** und – nicht zuletzt auch im Rahmen des impuls Festivals – zahlreiche **Auftrittsmöglichkeiten** geboten.

impuls Wettbewerb

impuls fördert junge Komponisten nicht nur durch seine Akademie, sondern auch über den impuls Kompositionswettbewerb. **impuls** vergibt jedes zweite Jahr **Kompositionsaufträge** an junge Komponisten, die über den internationalen **impuls Kompositionswettbewerb** nominiert werden. In der Folge werden diese Komponisten auch zum **impuls Kompositionsworkshop** nach Wien und Graz eingeladen, bei dem ihre neuen Werke kollektiv und intensiv in zwei Arbeitsperioden über knapp eine Woche hinweg mit Spitzenensembles wie dem Klangforum Wien erarbeitet, diskutiert und finalisierend geprobt werden. Die **Uraufführungen** dieser neuen Stücke sind zur Eröffnung des impuls Festivals in **Graz** zu erleben.

impuls Festival

Konzerte u. a. mit dem **Klangforum Wien** und den **Curious Chamber Players**, von international arrivierten **Spitzenmusikern** wie auch zahllosen **Formationen junger Musiker, Uraufführungen** u. a. von impuls Kompositionsaufträgen, Werke der **klassischen Moderne, Neuen und zeitgenössischen Musik, Elektroakustisches** und **Live-Elektronisches**, Formate wie die impuls **MinutenKonzerte** im Rahmen eines ganztägigen Galerienrundgangs mit Musik oder **A Day on Campus, Podiumsdiskussionen, Vorträge, Komponistengespräche** und andere **Musikvermittlungsprogramme** ...: Von **9.-20.2.** bietet impuls nicht nur mit seiner Akademie Instrumentalisten und Komponisten aus aller Welt, sondern mit dem **impuls Festival 2013** bereits zum dritten Mal auch einem Publikum mit open ears intensive **impuls Tage mit zeitgenössischer Musik in Graz** – in Theorie und Praxis, Wort und Klang, Diskurs und mit hautnah Erlebbarem. Neben Kompositionswettbewerb, Akademie und Festival bietet impuls auch sporadisch **Kurzworkshops** für junge Musiker in Österreich an, schafft für sie **Präsentationsplattformen** unter anderem im Format der impuls **Minutenkonzerte** und kooperiert für **Konzerte** und **Musikvermittlungsprogramme** auch mit anderen Veranstaltern und Kulturinstitutionen.

10.00: Ligeti-Saal . MUMUTH: Präsentation Choreography of Sound (COS)

KUG MUMUTH, Lichtenfelsgasse 14, 8010 Graz

COS / The electroacoustic world:

10:00 Andrea Mancianti: Disembodiment (2013)

10:30 Ashley Fure: Pull (2013)

11:00 Marcin Pietruszewski: Rebellious Geometries (2012/2013)

11:30 David Granström: Undulation (2013)

Leitung COS: **Gerhard Eckel, Ramón González-Arroyo**

12.00: Foyer . MUMUTH: James Tenney: In a large, open space

KUG MUMUTH, Lichtenfelsgasse 14, 8010 Graz

James Tenney: In a large, open space (1994), 60 Min.

In a large open space, within which the audience is able to move freely, for any 12 or more sustaining instruments.

Anna Lindenbaum, Sophie Goidinger: Violine | **Daniel Shavyrin, Reka Kutas:** Cello | **Elodie Gaudet:** Viola | **Manu Mayr, Pieter Lenaerts, Maggie Hasspacher:** Kontrabass | **Ilze Ikse, Klaasje Nieuwhof:** Flöte | **Rhea Paschen, Teresa Doblinger:** Klarinette | **Joel Luis Vega Salgado, Diane Combee:** Oboe | **Kevin Austin:** Posaune | **Isabella Stabio:** Saxophon | **Meera Fernandes, Damaris Richerts:** Trompete | **Sayaka Nojiri, Mariko Nishioka:** Perkussion

Leitung: **Frank Gratkowski**

13.30: Florentinersaal . Palais Meran: Improvisationen, An Tasten +

Leonhardstraße 15, 8010 Graz

13.30: im Foyer/Stiegenaufgang zum Florentinersaal:

Performance / Improvisation:

Margaret Unknown (Max Bogner)

14.00: Florentinersaal:

Peter Ablinger: aus: Voices and Piano: Morton Feldman (seit 1998), 5 Min.

Daria Iossifova: Klavier | **Stefan Warum:** Sound

Peter Ablinger: aus: Voices and Piano: Hanna Schygulla (seit 1998), 3 Min.

Daria Iossifova: Klavier | **Stefan Warum:** Sound

Anton von Webern: Quartett op. 22 (1930), 7 Min.

Mirka Šćepanović: Violine | **Giulia Zannin:** Klarinette | **Stephanie Schoiswohl:** Tenorsaxophon

Haize Lizarazu: Klavier

Leitung: **Marcus Weiss**

Olivier Messiaen: Mode de valeurs et d'intensités (1949), 4 Min.

Thanh Lan Cao: Klavier

George Crumb: 2 Stücke aus: Eine kleine Mitternachtsmusik (2001), 6 Min.

Thanh Lan Cao: Klavier

Luiz F. Malucelli: Micro Etude. I tob ark (2008), II mite katsu (2011), 3 Min.

Chak Ming Raymond Chow: Klavier

Luciano Berio: 3 Stücke aus: 6 Encores für Klavier (1990), 6 Min.

Nicoletta Favari: Klavier

Beat Furrer: Voicelessness. The Snow Has No Voice (1986), 10 Min.

Chiara Saccone: Klavier

Pierre Boulez: 12 Notations (1945), 9 Min.

Haize Lizarazu: Klavier

Vladimir Gorlinsky: Bramputapsel #1 (2011), 3 Min.

Olga Vlasova: Stimme

Improvisation: 10 Min.

Lauren Sarah Hayes: Klavier | **Valentina Štrucelj:** Bassklarinette | **Isabel Gehweiler:** Cello

16.00: Florentinersaal . Palais Meran: Lecture Chaya Czernowin

Leonhardstraße 15, 8010 Graz

Chaya Czernowin: The Art of Risk Taking: Experimentation, Invention and Discovery

16.30: Ligeti-Saal . MUMUTH: Präsentation Choreography of Sound (COS)

KUG MUMUTH, Lichtenfelsgasse 14, 8010

COS / The electroacoustic world:

16:30 David Pirrò: Tangle (2013)

17:00 Martin Rumori: Alltagsstimmen JU (2012/2013)

17:30 Andrea Mancianti: Disembodiment (2013)

18:00 Ashley Fure: Pull (2013)

Leitung COS: **Gerhard Eckel, Ramón González-Arroyo**

18.45: KUG . AULA: Präsentation New Pieces for Percussion

KUG Brandhofgasse 21, 8010 Graz

Georges Aperghis: Les Guetteurs du sons (version in 2 parts) (1981), 20 Min.

**Victor Barceló | Roberto Maqueda Domínguez | Mariko Nishioka | Sayaka Nojiri | Mitya Vlassik
Aleksander Wnuk:** Perkussion

Luciano Azzigotti: Cronémicas (2013, UA), 6 Min.

Victor Barceló | Roberto Maqueda Domínguez | Aleksander Wnuk: Perkussion

Eric Skytterholm Egan: the sleep of birds in milk wood (2013, UA), 6 Min.

Mariko Nishioka | Sayaka Nojiri | Mitya Vlassik: Perkussion

Chikako Morishita: Name (2013, UA), 9 Min.

Victor Barceló | Roberto Maqueda Domínguez | Aleksander Wnuk: Perkussion

Yukiko Watanabe: nonoji (2013, UA), 10 Min.

Franziska Fleischanderl | Mariko Nishioka | Sayaka Nojiri: Perkussion

Luiz Malucelli: Masks (2013, UA), 3 Min.

Victor Barceló | Roberto Maqueda Domínguez | Aleksander Wnuk: Perkussion

Brian Harman: Bouffe (2013, UA) 6 Min.

Franziska Fleischanderl | Mariko Nishioka | Mitya Vlassik: Perkussion

Leitung des Workshops New Pieces for Percussion: **Georges Aperghis, Christian Dierstein**

20.00: Ligeti-Saal . MUMUTH: Präsentation Choreography of Sound (COS)

KUG MUMUTH, Lichtenfelsgasse 14, 8010

COS / The electroacoustic world:

20:00 Marcin Pietruszewski: Rebellious Geometries (2012/2013)

20:30 David Granström: Undulation (2013)

21:00 David Pirrò: Tangle (2013)

21:30 Martin Rumori: Alltagsstimmen JU (2012/2013)

Leitung COS: **Gerhard Eckel, Ramón González-Arroyo**

impuls academy | festival

18.2.2013, 18.00 – 24.00

KUG . Aula, Brandhofgasse 21, 8010 Graz

Marathonkonzert

Instrumentalisten und Komponisten der impuls Akademie 2013

Werke des 20. und 21. Jahrhunderts von Anton Webern, Giacinto Scelsi, Georges Aperghis, Chaya Czernowin, Matthias Kranebitter, Teilnehmern der impuls Kompositionsklassen u.v.a.m.

Eintritt € 15.- / € 10.- (ermäßigt) / € 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa)

19.2.2013, 17.30-20.00

Minoriten Galerie, Mariahilferplatz 3, 8020 Graz

Finissage Composition beyond Music

19.2.2013, 20.00

KUG . Aula, Brandhofgasse 21, 8010 Graz

Curious Chamber Players

Anna Melander: Flöte / Karin Hellqvist: Violine / Karolina Öhman: Violoncello / Anna Christensson: Klavier / Martin Welander: Perkussion
Rei Munakata: Dirigent

Jorge Diego Vázquez: Träumen sich manches, was sie nicht haben (2012)

Eric Skytterholm Egan: A Pint of Plain (2012)

Yukiko Watanabe: Kontraktion (2011-12)

SukJu Na: moving track (2012)

Eintritt € 15.- / € 10.- (ermäßigt) / € 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa)

20. Februar | 19:30

MUMUTH, György-Ligeti-Saal, Lichtenfelsgasse 14, 8010 Graz

Abschlusskonzert

Ensembles der impuls Akademie | Roland Kluttig, Dirigent

Programm:

Georges Aperghis: La Nuit en tête (2000)

Malin Bång: encrusted (2010)

Chaya Czernowin: Lovesong (2010)

Gérard Grisey: Talea (1985-86)

Arnold Schönberg: 3 Stücke für Kammerensemble (1910)

Alberto Posadas: Nebmaat (2004)

Simon Steen-Andersen: On And Off And To And Fro (2008)

Eintritt € 15.- / € 10.- (ermäßigt) / € 5.- (Musikstudenten mit Ausweis an der Abendkassa)