



6th International Ensemble- and Composers-Academy for Contemporary Music

February 14th to 25th, 2009

KUG . University of Music and Dramatic Arts Graz

Helmut-List-Hall, Kulturzentrum bei den Minoriten and other locations in Graz, Austria

impuls Composition Workshop

Vienna/Graz, February 9th – 14th, 2009

impuls . Concerts and Music-communication-programs

impuls . Composition Competition

www.impuls.cc

Graz, January 12th, 2009



NEWSLETTER 1/2009



- impuls 2009**
- 1. Flyer + Poster of impuls 2009 – have a look at our daily public programs**
 - 2. impuls-Academy: last call for entries**
 - 3. impuls-Academy looking for percussionists, viola- and horn-players ...**
 - 4. impuls-Composition-Competition: update**

Dear friends of impuls,

just one more month to go till the 6th International Academy is taking off☺

The flyers and posters for impuls 2009 have just arrived from the printing-office and more than 80 participants have already signed up for the Academy, number growing ...

We would love having you with us in Graz in February, as participant or audience, live or in thoughts.
Feel free to spread the news, come visit!

Many greetings

Ute Pinter

impuls . secretary-general

PS: Our newsletters can also be found on [www.impuls.cc /Press & Archiv](http://www.impuls.cc/Press%20&%20Archiv). You are welcome to pass on the information to friends and other people interested.

1. Flyer + Poster of impuls 2009 - have a look at our daily public programs

Attached please find the **impuls 2009-flyer and -poster**, giving you an insight look in the **various daily programs** taking place during and around the Academy. Please excuse that this advertisement-material only comes in German, but we do hope you will get at least an idea about the many activities planned.

2. impuls-Academy: last call for entries

Both **composition- and instrumental-classes** are already well booked with participants coming more or less from all over the world, from Australia and America to Asia and Europe.

There are **still residual places** available in most of the classes. So please, if you consider joining the Academy, **contact us** as quickly as possible.

Detailed **information** and **application form**: [www.impuls.cc / classes + lecturers](http://www.impuls.cc/classes+lecturers)

3. impuls-Academy looking for percussionists, viola- and horn-players ...

We have already informed you a while ago about the **selected composers** taking part in the **impuls Composition Workshop 2009**. Their new works, commissioned by impuls, will be **premiered** on **February 14th 2009** at the **Helmut-List-Hall, Graz** by **Klangforum Wien** and **Enno Poppe** during impuls 2009.

We are sorry that one of the composers had to withdraw his participation for personal reasons; at the same time we are happy to announce, that Simone Movio could be won to take part in the program at short notice and will also be able to present a new piece.

For further information on the composers – **Oscar Bianchi**, NY/USA, Paris/France (*Italy/Switzerland), **Marianthi Papalexandri-Alexandri**, Berlin/Germany (*Greece), **Hèctor Parra**, Paris/France (*Spain) and **Simone Movio**, Porpetto/Italy (*Italy) – please have a look at [www.impuls.cc / Composition Workshop](http://www.impuls.cc/Composition%20Workshop)

4. public programs during impuls 2009: a first impression

Here is just a first insight into the **various public programs** planned during **impuls** upcoming February in Vienna and Graz, which will accompany the Academy-activities: **concerts, public lectures, discussions ...**

... with **impuls participants, impuls lecturers, composers, experts ...**

... more than **14 intense days with contemporary music ...**

Updates and exact scheduling to be found on www.impuls.cc soon ...

February 9th-12th 2009, Vienna:

+ rehearsals/impuls-composition-workshop for selected composers with Klangforum Wien (partly open to public)
+ various activities with young composers selected for impuls-composition-workshop 2009
Oscar Bianchi, NY/USA, Paris/France (*Italy/Switzerland) / Marianthi Papalexandri-Alexandri, Berlin/Germany (*Greece) / Hèctor Parra, Paris/France (*Spain) / Simone Movio (*Italy)

February 12th 2009, Helmut-List-Hall, Graz:

Styria Cantat. Premières of new works for choir by Austrian composers .
promoted by Styria Cantat in cooperation with impuls

February 13th 2009, Helmut-List-Hall, Graz:

+public rehearsal/impuls-composition-workshop for selected composers with Klangforum Wien + Enno Poppe

February 14th 2009, Helmut-List-Hall, Graz:

+ public final rehearsal/impuls-composition-workshop for selected composers with Klangforum Wien
+ arrival day for impuls Academy-participants
+ meet selected composers of impuls Composition Workshop
+ 18.00: public discussion with selected composers and Enno Poppe
+ 19.30: impuls-opening-night: public concert with Klangforum Wien (conductor: Enno Poppe) premièreing 4 new compositions of selected impuls Composition Workshop-composers
+ reception by AVL-Foundation

February 15th 2009, University of Music and Dramatic Arts Graz:

+ reading-sessions with Klangforum Wien for all impuls-composition-students
+ impuls-instrumental- and ensemble-classes
+ jury impuls composition-competition

February 16th to 25th, 2009, University of Music and Dramatic Arts Graz:

+ impuls instrumental-, ensemble- and composition-classes and various programs
+ various concerts, public lectures and other activities in Graz

+ February 16th, Großer Minoritensaal, Graz: concert of lecturers of impuls 2009 promoted by open music Solo_Sequenzen_Duos

Annette Bik, Ernst Kovacic, Violine; **Eva Furrer**, Flöte, **Uli Fussenegger**, Kontrabass; **Andreas Lindenbaum**, Violoncello; **Thomas Meixner**, Percussion; **Ernesto Molinari**, Klarinette, **Dimitrios Polisoidis**, Viola; **Ernest Rombout**, Oboe; **Mike Svoboda**, Posaune; **Marcus Weiss**, Saxophone (A/CH/D/NL)

Werke von Georges Aperghis, **Luciano Berio, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Klaus Lang u. a.**

+ February 17th 2009, 19.30, Florentinersaal, Graz

Beruf:Komponist:Erfolg? in cooperation with Ernst Krenek Institut
Diskutanten: Jürg Stenzl (Musikwissenschaftliches Institut/Salzburg), Georg Schulz (Rektor Kunstuniversität Graz), Brice Pauset (Komponist/Freiburg im Breisgau) . Moderatorin: Helge Hinteregger (Fachreferent mica)

+ February, between 18th and 20th 2009, 19.30, Florentinersaal, Graz

Brice Pauset, lecture and concert (cembalo)

+ February, between 18th and 20th 2009, 19.30, Florentinersaal, Graz

Public lecture with Rainer Praschak, mica

+ February, between 18th and 20th 2009, 19.30, Florentinersaal, Graz

Public lecture with Peter Oswald

February 21st, 2009, 10.00-17.00, Graz

+ „impuls-Minutenkonzerte. Galerienrundgang mit Musik“
In cooperation with Forum Stadtpark, Blazek, Lendl, Patrick Ebensperger, Neue Galerie, MUWA

February 22nd. 2009, 19.30, Graz, iem and others

+ presentation of impuls live-electronics-program at iem, CUBE
+ live-streaming (internet, IRCAM, Kunsthaus Graz)

February 23rd, 2009, 19.30, Aula KUG, Graz
+ ensembleConcert I

February 25th 2009, Großer Minoritensaal, Graz
+ final concert of impuls 2009: ensembleConcert II

5. what the press says ...

Wider das Image einer „Mars-Musik“

Beat Furrer über die Musik-Akademie „impuls“

Graz – Jede Kultur stagniert, wenn sie sich ihrer Erneuerung verweigert. Im klassischen Musikbetrieb ist aber genau das seit etwa einem Jahrhundert eine recht gängige Haltung.

Auch wenn es da inzwischen einige Anzeichen der Veränderung gibt – Stichwort Wien Modern, musikprotokoll beim steirischen herbst oder Klangspuren Schwaz –, ist nach wie vor Handlungsbedarf gegeben.

Denn nicht nur das Publikum muss den Umgang mit Neuer Musik lernen und fühlt sich dann, nach der Überwindung der ersten Schwellenangst, oft reichlich belohnt. Ebenso ist auch in der Ausbildung der selbstverständliche Umgang mit neuen Klängen ins Hintertreffen geraten.

Eine der Initiativen, die hier Abhilfe schaffen sollen, ist die Grazer Ensemble- und Komponistenakademie „impuls“.

Motor des Projekts, dessen sechste Auflage gerade vorbereitet wird, sind der Geiger Ernst Kovacic und der Komponist Beat Furrer, der ja einst auch an der Gründung des Klangforum Wien maßgeblich beteiligt war.

Aus diesem Ensemble, das entscheidend dazu beigetragen hat, dass die Neue Musik in den letzten 20 Jahren in Österreich Boden gut machen konnte, stammen denn auch etliche der Dozenten. Damit wollte man es aber nicht bewenden lassen.

Furrer: „Wesentlich ist, dass Musiker aus verschiedenen Ensembles ihre Erfahrung weitergeben können, weil diese eine spezifische ästhetische Prägung mitbringen und einen ganz anderen Erfahrungsbereich abdecken. Es sind aber auch Solisten wie Ernst Kovacic oder Mike Svoboda dabei.“

Die der Neuen Musik oft unterstellte Spezialisierung möchte Furrer zu überwinden helfen: „Selbstverständlich gibt es die, aber diese Mauer muss immer wieder durchbrochen werden. Alle

Interpreten, die bei uns unterrichten, sind Beispiele dafür, weil sie in der Klassik genauso zu Hause sind oder Orchestererfahrung mitbringen und daher eine ganz andere Perspektive auf das Neue haben.“

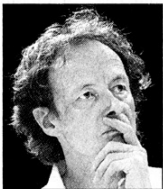
Solche Querverbindungen seien besonders wichtig: „Das Vorurteil ist immer noch verbreitet, dass das eine Mars-Musik sei und nur von solchen Musikern gespielt werde, die es anderswo nicht geschafft haben.“

Doch die Lebendigkeit der Neuen Musik könne gerade dann erfahrbar gemacht werden, wenn sich die Musiker „in einer Tradition bewegen: Zukunft braucht Herkunft.“

Nicht nur aus der Perspektive des Komponisten und Professors in Graz – sowie zurzeit auch in Frankfurt und Basel – lag es nahe, auch eine Kompositionsklasse anzubieten: „Dabei ist es uns wichtig, einen Austausch zwischen Instrumentalisten und Komponisten zu ermöglichen und zudem den Komponisten die Möglichkeit zu geben, ihre Arbeit zu vermitteln.“

Das sei, meint Furrer, ebenfalls ein wichtiger Bereich, der in der Ausbildung vielleicht manchmal zu kurz kommt: „Die Art und Weise, wie ein Komponist über seine Arbeit spricht, wenn er dazu gezwungen ist, in einer Probe etwas zu erklären, eine Sprache über seine Musik finden muss, zeigt auch etwas von seinem Denken, macht manchmal auch ihm selbst erst etwas bewusst.“

Sowohl bei den Komponisten, für die „impuls“ auch Wettbewerbe veranstaltet, als auch bei den Interpreten haben die Kurse bereits zu einigen Entdeckungen geführt. Furrer: „Es ist schön zu sehen, dass die Kursteilnehmer dann später als Ensemblemitglieder wieder auftauchen. Inzwischen gibt es einige davon.“ (daen)



Will Neue Musik erfahrbar machen: B. Furrer. F.: Rudolph

„Die Musik spricht für sich“

MUSIK So viel Neue Musik war selten: Beat Furrer kehrt an die Kunstuniversität zurück und bereitet seine sechste „impuls“-Akademie vor. Außerdem neu im Grazer Lehrkörper: das Klangforum Wien. **THOMAS WOLKINGER**



Beat Furrer: „Wir müssen die Möglichkeiten erhöhen, mit Neuer Musik konfrontiert zu werden“ / Foto: Heribert Corn

Auch abseits des allherbstlichen Musikprotokolls ist Graz kein schlechtes Pflaster für Neue und neueste Musik. Denn im Schatten des großen Festivals blühen auch kleinere Pflänzchen wie das engagierte „Interpenetration Festival“, die von Ute Pinter anspruchsvoll programmierte Reihe „open music“ und das Projekt „Styria Cantat“, das auch 2009 wieder zeitgenössische Kompositionen von Peter Ablinger bis Elisabeth Harnik von Kinder- und Jugendchören interpretieren lässt. Oder das Kulturzentrum bei den Minoriten, das in schöner Regelmäßigkeit – demnächst mit Arbeiten der jungen in Graz lebenden polnischen Kompo-

nistin Joanna Woźny – unerhört Heutiges bietet.

Langjähriges Epizentrum Neuer Musik in Graz ist allerdings das „Institut 1“ für Komposition an der Kunstuniversität. Gerd Kühr, Bernhard Lang oder Georg Friedrich Haas, dessen dritte Oper „Melancholia“ im diesjährigen steirischen Herbst zu erleben sein wird, unterrichten hier. Und seit 1992 auch Beat Furrer, der ab Oktober nach zweijähriger Karenzierung nun wieder in Graz tätig sein wird. Und noch etwas ist neu: Die Kunstuni hat es geschafft, als eine von österreichweit fünf Universitäten eine Schwerpunktprofessur an Land zu ziehen, eine vom Bund zusätzlich finanzierte Stelle, die – auch das ist

einmalig – nicht von einer Einzelperson, sondern von einem Klangkörper gehalten wird. Ab Herbst 2009 wird das von Furrer 1985 gegründete Welklasseensemble des Klangforums Wien „Professor“ in Graz.

Warum das gut ist? „Neue Musik braucht eine Tradition der Aufführung“, sagt Beat Furrer. Dafür habe früher auch an den Hochschulen das Bewusstsein gefehlt, wo die Ausbildung von Instrumentalisten oft mit der Romantik geendet habe. Dabei brauchten junge Musiker jede Menge Erfahrungen, Hörerfahrungen vor allem, die auch nicht in Kurskursen zu vermitteln seien. „Es geht nicht um die Vermittlung technischer Tricks. Wir versuchen

Brücken zwischen der Tradition und Neuer Musik zu bauen.“ Genau zu diesem Zweck haben er und der Violinist Ernst Kovacic vor inzwischen zehn Jahren auch die Ensemble-Akademie „impuls“ ins Leben gerufen, die im Februar 2009 zum sechsten Mal in Graz stattfinden wird. An die hundert Studierende aus allen Teilen der Welt, Instrumentalisten und Komponisten, kommen da für zwei Wochen in die Stadt, um im Einzelunterricht bei renommierten Lehrenden oder im Ensemblespiel ihre Fertigkeiten zu vertiefen, um ihre Kompositionen in Form von „Leseproben“ mit dem Klangforum Wien zu testen und insgesamt den an sich seltenen Austausch zwischen Interpreten, Komponisten und Ensembles zu pflegen. „Es kann ja durchaus sein, dass ein Instrumentalstudent während seines gesamten Studiums keinen einzigen jungen Komponisten trifft“, meint Kovacic, der übrigens auch an den Anstrengungen des kunsthaus muerz beteiligt ist, musikalische „Brücken in die Gegenwart“ zu schlagen.

Ergänzt wird der alle zwei Jahre stattfindende „impuls“, der inzwischen in einer ähnlichen Liga wie die Darmstädter Ferienkurse firmiert, um einen Kompositionswettbewerb, dessen Ausschreibung für 2011 gerade angelautet ist, sowie ein dichtes Konzert- und Vermittlungsprogramm. Ob es dadurch gelingen wird, Neuer Musik auch neue Hörer zu erschließen? „Ich glaube, dass wir keine Erklärungen abgeben müssen, dass die Musik für sich spricht“, sagt Furrer. „Wir müssen nur die Möglichkeiten erhöhen, mit Neuer Musik konfrontiert zu werden.“ Und dafür stehen die Chancen ja nicht schlecht. □

„Impuls 6. Internationale Ensemble- und Kompositionsakademie für zeitgenössische Musik“, 13.-25.2.2009 in Graz. Anmeldungen für die Akademie 2009 und für den Wettbewerb 2011 ab sofort. Informationen: www.impuls.cc.

„Brücken in die Gegenwart“, im kunsthaus muerz (12.-15.6.2008) und in Neuberg (19.-22.6.2008). Programm: www.kunsthausmuerz.at.

More press releases (German only): [www.impuls.cc/press & archiv](http://www.impuls.cc/press&archiv)

Many thanks to our sponsors and partners:

- > Land Steiermark Kultur > Stadt Graz Kultur > Tourismusverband der Stadt Graz > SKE > LSG > LJR Steiermark
- > Art Mentor Foundation Lucerne > AVL Foundation > Pro Helvetia > Steinway in Austria > Think! > ÖBV > Energie Steiermark
- > ernst krenek institut / privatstiftung

many thanks also to:

- > Kulturzentrum bei den Minoriten > mica > Kulturservice Steiermark > KulturKontakt Austria > Bundestheater-Holding GmbH

cooperation-partners 2009:

- > KUG . University of Music and Dramatic Arts Graz > iem . Institut für Elektronische Musik und Akustik > Klangforum Wien



Klangforum
wien
forum

kultur steiermark

Stadt GRAZ Kultur

bm:uk Bundesministerium für
Unterricht, Kunst und Kultur



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



ernst krenek
institut

